



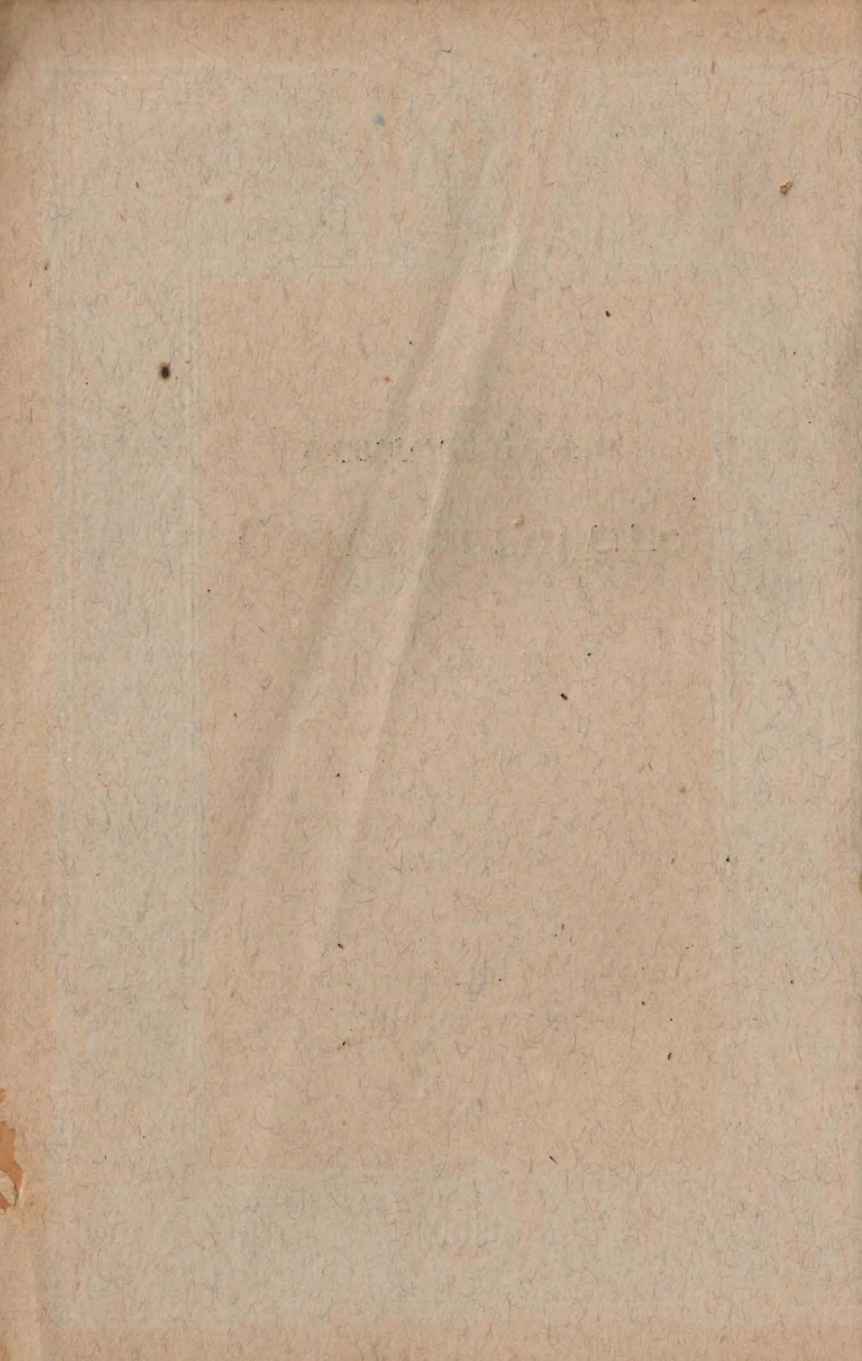
H.S. 1981

കേരള മലയാള
പദ്യപാരാവലി

പുസ്തകം 3

ഗവണ്മെന്റ് നിയമിച്ച കമ്മിറ്റി
തയ്യാറാക്കിയത്.

1960



കേരള മലയാള
വദ്യവാറാവലി

H.S. 1981

പുസ്തകം 3



ഗവണ്മെൻറു നിയമിച്ച കമ്മിറ്റി
തയ്യാറാക്കിയത്.

(പകർപ്പവകാശം ഗവണ്മെൻറിന്)

Price: 50 nP.



GOVERNMENT OF KERALA

1960.

വിഷയവിവരം

1.	കായലിൽ	—കേരളവർമ്മകോയിത്തമ്പുരാൻ	1
2.	മലയാളത്തിന്റെ തല	—വള്ളത്തോൾ	2
3.	മദനൻ	—എൻ. കുമാരനാശാൻ	7
4.	പ്രേമസംഗീതം	—ഉള്ളൂർ പരമേശ്വരൻ	10
5.	പ്രിയായുധനെ	—നാലപ്പാട്ട് നാരായണമേനോൻ	16
6.	പെരുന്തച്ചൻ	—ജി. ശങ്കരക്കുറുപ്പ്	19
7.	ജീവിതവും മരണവും	—കെ. കെ. രാജാ	31
8.	കാളിഭാസകവിത	—എൻ. ഗോപാലപിള്ള	32
9.	ചിത്രരചന	—വി. ഉണ്ണികൃഷ്ണൻനായർ	35
10.	അഹിംസ നട്ട നാട്ടിൽ	—പള്ളത്തു രാമൻ	37
11.	പോരാത്ത	—നാലപ്പാട്ട് ബാലാമണിയമ്മ	40
12.	വിളയയ്ക്കുക	—പി. കുഞ്ഞിരാമൻനായർ	45
13.	ലോകമേ യാത്ര	—മേരി ജോൺ തോട്ടം	48
14.	തിരുവിലപാമല	—ചങ്ങമ്പുഴ	49
15.	ഹിരോഷിമയിലെ അമ്മ	—പി. ഭാസ്കരൻ	51
16.	സ്നേഹദൂതൻ	—ജി. കുമാരപിള്ള	55
17.	കന്യാകുമാരി	—പാലാ നാരായണൻനായർ	61
18.	അഭയാർത്ഥിനി	—സുഗതകുമാരി	63

കേരളമലയാളപദപാഠാവലി

പുസ്തകം 3

1. കായലിൽ

തോട്ടിൽക്കൂടിത്തപരിതതരമത്തോണി ചൊവ്വായൊഴുകിൻ
പാട്ടിൽക്കൂടിട്ടഴകൊഴൊഴുകിക്കായലിൽച്ചെന്ന ചേന്നാൽ
ബോട്ടിൽക്കേറിപ്പുളസരസമായ് പാട്ടു പാടിച്ചു പോകും
നാട്ടിൽക്കേൾപ്പുള്ളവർ ചിലർ നിനക്കുക്കിലക്കിഭവിക്കും.

വിണയ്ക്കാക്കും സ്വരമൊടു വിനോദങ്ങളോരോന്നുരയ്ക്കും
പ്രാണപ്രാപ്യപ്രണയിനികളോടൊത്തു ബോട്ടിന്റെ

[തട്ടിൽ
വാണക്കായൽക്കരകളിലെഴും കാഴ്ച കണ്ടുല്ലസിതും
ഇണന്നാരെക്ഖഗതിലക, തേ കണ്ടൊരാനന്ദമുണ്ടാം.

മാനാതീതപ്രഥമകലരും ബോട്ടുതണ്ടും പിടിച്ചു-
നൃനാടോപത്തൊടു വിപുലമാം കായൽ താണ്ടുന്ന

[കണ്ടാൽ
മൈനാകം താൻചിറകുകൾ വിരിച്ചാതു വാരാശിമധ്യ-
സ്ഥാനാദുദ്വിമണവതിനൊരുവെട്ടിടന്നെന്നു തോന്നും.

പിന്നിൽക്കൂടിപ്പരിചൊടണ്യം മറ്റു ബോട്ടൊന്നു കണ്ടാൽ
മുനിൽപ്പോകുന്നതിനു മുറുകിത്തണ്ടു ചാണ്ടിത്തുടങ്ങും,
തെന്നിച്ചുണ്ണുതിലതിരയം ബോട്ടു പായിക്കും, മുളളം-
തന്നിൽത്തിങ്ങുന്നഹമഹമികയ്ക്കാത്തു കൈവത്തരപ്പോൾ.

കുളളം കൈവിട്ടരയരളവറ്റുള്ള കൈയുക്കു കൈക്കൊ-
ണ്ടുളളംതന്നിൽ സൂയഭരിതരായ് മത്സരിക്കും ദശായാം

വെള്ളം തള്ളിത്തകുതിയിൽ വരും ബോട്ടുതാൻ കൂട്ടുമോളം
വെള്ളം മുക്കുന്നതിന് മതിയാ, മായതോത്തിടണം നീ.

കാണിക്കേണം കിമവി സഹജം പാടവം നീ വസിക്കും
തോണിക്കേതെങ്കിലുമപകടം നേരിടുന്നാകിലപ്പോൾ
ത്രാണിക്കാകുംവിധമൊട്ടു വിചിത്രം പതത്രം പരത്തി
ക്ഷീണിക്കാതക്ഷണമണയണം കായലിനക്കരയ്ക്കു്.

പൊങ്ങിപ്പോയിപ്പരിചൊട്ടു പറന്നക്കരക്കുന്നിലെത്തി-
ത്തിങ്ങിച്ചേന്നുള്ളൊരു തരുങ്കലേ തങ്ങി നീയങ്ങിരിയ്ക്കേ
മുങ്ങിപ്പാഥസ്സതിൽ വലയുമത്തോണിതൻ ഛായ കാണാം
മങ്ങിട്ടുരത്തതിനു ഭവതാ ഭാവുകം പ്രാത്ഥനീയം.

മയൂരസന്ദേശം]

[കേരളവർമ്മകോയിത്തമ്പുരാൻ

2. മലയാളത്തിന്റെ തല

“എന്നുടെ തല വേണമങ്ങയ്ക്കു മുക്തിക്കെങ്കിൽ
അന്യന്തഭവാതകവൃത്രനെക്കൊല്ലാനെങ്കിൽ,
എന്നോടായതു ചൊല്ലാനിത്രയും സങ്കോചമോ ?
ധന്യനാം ദധീചിതൻ നാട്ടുകാരല്ലെന്നോ നാം !
എത്ര നിസ്സാരം ഭവാൻ ചോദിച്ചതി, മുൽപിണ്ഡ-
മസമിരശരീരത്തിൻ താഴികക്കടം--ശ്രീമൻ,
തപത്തപസ്സിനു പുത്തി വരുത്തുമെങ്കിലെ, നി-
ജ്ജ്വലപ്രവീലയ്ക്കല്ലോ കിട്ടുന്ന മഹാപുണ്യം.

അത്ഥിക്കായ്, സ്തംഭജമാം മൈച്ചയടത്തേകി
 തൃത്യഭണ്ഡിന്ന നേരേ മാറ്റു കാട്ടിയ കണ്ണൻ
 നമ്മൾതൻ പ്രപുഷികനാണെങ്കിലെ, നെക്കൊണ്ടൻ
 ധർമ്മമേ ചെയ്യിപ്പാനുണ്ടെതിനു മടിക്കുന്നു ?

2

പന്നഗങ്ങളിലൊന്നിനായുസ്സു നിട്ടാൻവേണ്ടി,
 തന്നുടെ താരുണ്യശ്രീ പുണ്ട സുന്ദരഗാത്രം
 പൈ മുത്ത ഗരുഡന്റെ കൊക്കത്തു കോക്കാനിട്ട
 ജീമുതവാഹൻ സാധോ, നമുക്കു രാജാവല്ലീ ?

3

ദീനനാം പിറാവിന്നു പകരം, പരത്തിന്റെ
 തീനിനായ് ശ്ലീബി പണ്ടു തന്നവയവമാംസം
 കൈവാളാലരിഞ്ഞപ്പോൾത്തെരിച്ച ചെഞ്ചോരയാം
 കാശ്മീരക്കുറി മാഞ്ഞിട്ടില്ലസ്സൽക്ഷിതിക്കിന്നാം !

4

ലോകത്തിൻ സുഖത്തിനായ് ദുഃഖങ്ങളൊക്കെത്തക-
 ലാകവാനാശാസിച്ചതേതൊരു മഹാത്മാവോ,
 ആ രതിദേവനുടെ ദേഹജന്മോണക്കൾ
 പാറിടുന്നുണ്ടങ്ങിങ്ങി, നാം ശപ്തിച്ചിട്ടും കാരറിൽ !

5

തദസാലോക്യപ്രാപ്തിതൃഷ്ണയാൽ നിലകണ്ഠ-
 രക്തത്തിനായ് ത്താൻ കമ്പിൾ കാട്ടിയ കാപാലിയെ,
 തണ്ണീരൊട്ടിരുന്നോനെയെന്നപോല, ലിവോലും
 കണ്ണിനാൽ നോക്കിച്ചൊന്നാൻ ശങ്കരാചാര്യൻ

[വീണ്ടും :— 6

“അന്യഥാ കരുതാസ്തു മാമുനേ, ഭവാദുശർ-
 തന്നനഗ്രഹത്തിനായ് ത്താഴ്ത്തതല്ലെൻ ശിർഷം
 അത്യഗ്രതപഃശുഷ്ണവിഗ്രഹനങ്ങെന്നെനി-
 സ്തത്ഥിയാണ, തിഥിയാണ, വിലംകൊണ്ടും പുജ്യൻ.

7

ആനന്ദങ്ങളിർബാഷ്പമാകിന ജലത്തോടേ
 ഞാനിതാ, തന്നേന, ഞ്ച ചോദിച്ച ഹോമദ്രവ്യം ;

ശിഷ്യരിലാരു ചാരത്തില്ലാത്ത തക്കം നോക്കി-
ശ്രീക്ഷിതാത്മാവേ; കൊണ്ടുപൊയ്ക്കാൾകിതിപ്പും
[പോലെ.] 8

ആശ്രമാങ്കണസിമ്നി പച്ചപ്പൂൽവിരിപ്പിൽ വാ-
ണാശ്രമം നാലാമത്തേതാണു കൈപ്പള്ളി ദ്വിജൻ
സർവ്വജ്ഞശിരസ്സൊന്നു ഹോമിച്ചിട്ടുടലോടേ
ശർപ്പന്റെ ലോകം പുകാൻ മുതിന്നു മുതുകനായ്
ജ്ഞാനവിജ്ഞാനമണിപ്പെച്ചപ്പാകം സ്വശിരസ്സു
ദാനം ചെയ്തതുകൂടി വാക്കിതു കേട്ടിട്ടു ഹാ,
കോൾമയിർക്കൊണ്ടീലത്രേ, പുഷ്പാക്ഷിസഹസ്രത്താൽ
സ്വാമിയെസ്സുന്ദരിക്കും ശ്രീശൈലം വനനീലം. 10

മല്ലികാർജ്ജുനക്ഷേത്രംകൊണ്ടൊരു കിരീടംവെ-
ച്ചല്ലസിചമതമപ്പുറത്തിനു താഴെ,
തൻതോളിൽനിന്നെപ്പൊഴോ വീണൊരു വെള്ളപ്പട്ടിൻ
പന്തിയില,ലകളാൽച്ചൂളിഞ്ഞ നദിതാനും
പാതാളാഭിയായ ഗംഗയും—മുണെല്ലോലെ
ഗീതികൾ പാടിക്കൊണ്ടു ശാന്തയായ് പ്രവഹിച്ചു. 11

വീശാതെ വിരമിച്ചുനിന്നീല ക്ഷണംപോലും
ശ്രീശൈലഭൂമസുമഗന്ധിയാം കുളിർകാറ്റും—
അത്ഥിയെ പ്രാണൻകൊണ്ടുമാരാധിക്കുകയൊരു
പുത്തനാമേടല്ലല്ലോ ഭാരതചരിത്രത്തിൽ ! 12

പൈശാചിച്ചിരിയെന്നാക്കാപാലികാസ്യത്തിങ്കൽ
വീശി വാഞ്ചരിതലാഭസന്തോഷപ്രകാശത്തെ :
സർവ്വജ്ഞത്തല കിട്ടി, തീക്ഷ്ണി തിർക്കാം ഹോമം
നിർവഹിച്ചീടാം, മെയ്യോടൊത്തു കൈലാസം കേറാം! 13
വൻകടൽ പുകി സൂര്യൻ സാധുമാം സ്നാനത്തിനായ്,
ശങ്കരയതിന്ദ്രന്റെ ശിഷ്യരത്തുവിണ്ണാറും,

ർക്കുമായ് മിന്നി പശ്ചിമാംബരം, കാപാലിക-
നസ്സാദിതടത്തിലോ വഹ്നിയെജ്ജ്വലിപ്പിച്ചു ! 14

ശാരീരകാഖ്യാതാവീശ്വാനമാം മുഹൂർത്തത്തിൽ,-
ബ്ദൈരവയജ്ജാവിനെപ്പരിതകന്മാവാക്കാൻ,
ഏകനായേകാന്തത്തിൽ സുസ്ഥിരമാകും ധ്യാന-
യോഗത്താൽ ചിദാനന്ദലീനനായ് സ്ഥിതിചെയ്യാൻ. 15

അസ്സത്യഗുണത്തിന്റെ പിൻവശത്തെത്തി ലാക്കിൽ-
ക്കുത്തിതകൂരാകാരധാരിയാം തമോഗുണം—
അപ്പരോപകാരത്തിൻ പിറകേ പൊന്തിക്കാണ്ഡായ്
നിർഭരമാകും സ്വാതന്ത്ര്യലോഭത്തിൻ നിഴൽക്കൂട്ടം: 16

ചെമ്പരത്തിപ്പു തോറാ കൺകളും, കവിളൊട്ടി-
ചെമ്പിച്ച മീശപ്പല്ലു വളന്ന് വദനവും,
പാമ്പുകൾക്കൊപ്പം ഞാന ചെഞ്ചിടപ്പിരികളും,
ചാമ്പലമ്പാടും വാരിപ്പുശിയ വരൾമെയ്യും,
അസ്ഥിയുന്തിയ മാറത്തസ്ഥിമാലയു മുട്ട-
വസ്ത്രമാക്കുമാൽമുട്ടോളമെത്തിയ പുലിത്തോലും,
പാഴുവലംകയ്യിലൊരു തീപാറും ത്രിശൂലവും—
ആവു, മുമ്പരങ്ങത്തു വന്നരല്ലി വൻവേഷം !
ഈമട്ടിലൊരു കൊളും ചുടലച്ചെക്കത്താനായ്,
സ്വാമികളുടെ പിന്നിലണഞ്ഞ കാപാലികൻ,
തൃപ്പൊന്നിൻകഴുത്തിനു നേർക്കുതാ, ശതകോടി-
കല്ലുമാം ശൂലം—ഹാഹാ ! പോളു കൂട്ടുക കണ്ണേ ! 17

പെട്ടെന്നു വിരിഞ്ചാണുധഭാണുധങ്ങുടഞ്ഞുപോം-
മട്ടിലൊരു ചുധാനമുചലിച്ചതുമുഖം
കെട്ടറ കരളൊടക്കേരളയതിശ്രേഷ്ഠ-
നൊട്ടടഞ്ഞിരുന്ന തൃക്കണ്ണുകൾ മിഴിച്ചപ്പോൾ

ദുഷ്ടനായ് മുമ്പിൽ സ്വന്തം പ്രേഷണീകൃതലേകൻ
 വെട്ടത്തുകാരൻ നമ്പൂതിരിയാം സമ്പന്നൻ;
 പിന്നിലോ വയർനെഞ്ചും പിളർന്ന കടുർമാല
 ചിന്നിയ കാപാലികൻ ചോരയിൽക്കിടക്കുന്നു ! 18

എമ്മട്ടിപ്പരിണാമം ? അനുഭവോക്താവായ ക്ഷുഭ-
 കർമ്മിതന്നാത്മാവുതാനത്തരം പറയട്ടെ :—
 ‘നിഷ്ഠൂരം മമ ശൂലം നിസ്സ്പഹനമെ കണ്ഠം
 തൊട്ടു തൊട്ടില്ലെന്നായപ്പോഴേക്കേ, വിധിയോഗാൽ
 തലകുതി പാഞ്ഞെത്തിയ പത്മപാദനിൽനിന്ന-
 ങ്ങിടിനാദത്തോടൊരു മിന്നലെൻ നേരേ ചാടി:
 ഉടൽകൊണ്ടു മത്ത്യൻ, തലകൊണ്ടു സിംഹം;
 തൊടിനേരത്താലാ ഞാൻ ഹിരണ്യകശിപുവായ് !’ 19

രണ്ടാമതൊരു നരസിംഹാവതാരം സിദ്ധി-
 കൊണ്ടു സംഭവിപ്പിച്ച പത്മപാദനെ നോക്കി
 വിഷുപഗുരു പരദുഃഖദുഃഖിതചിത്തൻ
 ‘കഷ്ടമീതപസ്വിയായ് വൃദ്ധനെ—’യെന്നായ് ചൊൽകെ,
 കമ്പിട്ടൊന്നണത്തിനാൻ, ശ്രോധശേഷാരക്താക്ഷൻ
 സംഭ്രാന്തസതീർത്ഥരാലാവൃതനാമശ്ശിഷ്യൻ:— 20

“കൈവണങ്ങുന്നേൻ, കനിഞ്ഞരുൾകീ,യുലകൊക്കെ-
 കൈലാസമാക്കാൻ പോരുമിട്ടിവൃശിരസ്സേവം
 ദുഷ്ടനാമൊരു കൈലാസേച്ഛൂവിൻ ദൂരത്തിയിൽ
 ചുട്ടെരിച്ചാലോ സ്വാമിൻ ! ദയയ്ക്കുമതിർ വേണം !” 21

ഇസ്സമസൃഷ്ടസ്തേഹ,മിട്ടീനദയാലുതപ,-
 മിന്നിപ്പൂട്ടികൌദാത്യ,മിയാത്മപരിതാപം,
 ഇശ്ശതശുശ്രൂഷണ, മിമ്മന്ത്രസിദ്ധിബല-
 മൊക്കെയും ഭവൽസ്വത്താം നമ്പൂരിചിജേന്ദ്രരേ !

അദിതിയമേ നിന്റെ സർവ്വജ്ഞശിരസ്സെങ്ങും;
വത്തിൽ സർവ്വോൽക്കൃഷ്ടമായി നി മലനാഭേ !

22

സാഹിത്യമഞ്ജരി—ഭാഗം-6]

[വള്ളത്തോൾ

3. മദനൻ

“മരുഭൂമിയിലെ നാക്കയപ്പുറ-
ത്തുരുദുരതുപദക്ഷിണാപഥം
ഉരസ്സു നഭസ്സു വിന്ധ്യനാമ
പുരുഷോലാംബരധംബരൻ ഗിരി.

പരിണാഹമെഴും മഹാവനം
ഹരിതാഭം തടവു സാന്മാൻ
പരപാശ്ചമതിൽ ചുരിപ്പു സ-
സ്വരരേവാനദി സാഗരോന്ധവി.

അവിളംബമണഞ്ഞു കണ്ടു ഞാ-
നവിടെയ്ക്കോദരി, നിന്റെ കാന്തനെ;
അവനെന്നറിയില്ല; ദുഃസ്ഥനാ;-
ണവനത്തിന്നു വനത്തിലില്ലാരാൾ.

തനിയേയഴൽപൂണ്ടു—തോന്നിട്ടും
കനിവാക്ഷം—കൃശഗാത്രനായവൻ
വനവഹനി തകൽ ശൈലമൊ-
ത്തവദ്യാകൃതിയസ്ഥിശേഷനായ്.

മൃഗപക്ഷികളോടു ചേർന്നുടൻ
ഭൂമിയിൽ പ്രേതസ്ഥം നടന്നിട്ടും;

അകലത്തിലുമാളു കാണുകിലാ
വികലാത്മാ വിട്ടമപ്പൊഴാ സ്ഥലം.

അതുകൊണ്ടഹലപ്രയാസയാ-
യ്തുലസ്സേഹനിയേ, മടങ്ങിനേൻ
കൃതകൃത്യതയെങ്ങസാധ്യമാം
കൃതിയിൽ ?-ക്കേട്ടിതു പിന്നെ വാത്ത് ഞാൻ

പല ജന്തുപരിതനാമവൻ
നിലക, ഞാർദ്രതയാൽ സനാഥകൾ,
മലവേട്ട വെടിഞ്ഞു ദുർവേ
വിലപിപ്പു സഖി, വേടനാരിമാർ.

അവരോതിയശേഷമോമലേ,
വിവരം-കാനനപക്കണസ്ഥകൾ,
പുരവാസികൾ തന്നനാർജ്ജവം
തിരിയാത്തോരതിശുദ്ധശീലകൾ.

ഇവർ കണ്ടൊരു രണ്ടു കൊല്ലമാം,
സവിധത്തിൽ സഖി, യന്ന സുന്ദരൻ
അവശൻ ബത ! “ലീല ” “ലീല ” യെ-
ന്നവിടെപ്പാടിനടന്നുപോലവൻ.

പ്രിയവല്ലഭയെപ്പിരിഞ്ഞു ഹാ,
ദയനീയൻ തിരിയുന്നവെന്നുതാൻ .
നിയതം കരുതി കിരാതിമാർ;
സ്വയമോരും സഖി, സത്യമാരുമേ.

പലരി ഷമ മുളുവോർ, കൃതി-
മുലിവോട്ടം സ്ഥിരരാഗലോലകൾ
മലയത്തിക;-ഭേതു ജാതിയും
കലരും പ്രാകൃതചിന്തയൊന്നതാൻ.

പരമഭൂതമെന്തു നിൻപ്രിയൻ
 ചരലോകത്തെ വശീകരിക്കുകിൽ ?
 ഒരു യോഗിയിവണ്ണമൻപെഴാ,
 നരനോടും സഖി, ദേവരോടുമേ.

അനരാഗമതാ, ണവങ്കലാ-
 ണവശം വിട്ടു നിസ്കൃച്ഛേഷകൾ; ,
 വനസത്തപകുലങ്ങൾ ചൂഴ്വതി-
 ന്നിവനെ, പ്പുവിനെ മക്ഷികാളിപോൽ.

അഥവാ മൃതകല്പനിപ്പൊഴാ
 പ്രഥമാനപ്രണയാൽ; -നോക്കുകിൽ
 കഥയും, സുകുമാരി, പിന്നെ നിൻ
 വൃഥയും നീട്ടുവതെന്തിനിന്നു ഞാൻ ?

സ്ഥിരമാത്മനിബന്ധനം സുഖം,
 പരതന്ത്രം സുഖമൊക്കെ ദുഃഖമാം;
 പരമാത്മമുരപ്പു തോഴി; ഞാൻ
 കരുതീടൊല്ല കരോരയെന്നു നി.

നിലനില്പുവതെത്ര കാലമു-
 ജ്ജലമാമി പ്രണയോഷ്ണരശ്മിയിൽ
 വിലയോന്മുഖമായ തിങ്കളിൻ
 കലപോൽ ഹാ, സഖി, തേഞ്ഞുമാഞ്ഞവൻ.

കൃശമാക്കൊല കേണ ജീവിതം,
 കുശലേ, നിൻ കുശലം നിനക്കു നി;
 ശിശിരാദ്വിതമാം ദളം സഖീ,
 ഭൃശമിത്തെന്നലിൽ വീണടിഞ്ഞുപോം.

കഥയിങ്ങനെ; പിന്നെയുത്തമം
 വിധുരേ, നിയതു വിസ്മരിക്കയാം;

അഥവാ, ചില കാലമാസമയാൽ
മധുരസപ്തസ്ഥം സ്തുരിതായാം.

ലീല

[എൻ. കുമാരനാശാൻ]

4. പ്രേമസംഗീതം

I

ഒരൊറ്റ മതമുണ്ടുലകിന്നയിരാം

പ്രേമം; അതൊന്നല്ലോ

പരക്കെ നമ്മെപ്പാലമുതട്ടും

പാർപ്പണശശിബിംബം.

ഭക്ത്യനുരാഗദയാദിവപുസ്സ-

ദ്വീപായചൈതന്യം

പലമട്ടേതിപ്പാരിതിനെങ്ങും

പ്രകാശമതളുന്നു.

അതിന്നൊരരിയാം നാസ്തികുമാരൻ

ദേവം; ലോകത്തി-

ന്നഹോ, തമസ്സാമതിചടിപെട്ടാ-

ലകാലമുതൽ ഫലം.

മാരണദേവതയാമതു മാറും

മണവറ പട്ടയായ്,

മട്ടമലർവാടിക മരുപ്പറമ്പായ്,
നാകം നാരകമായ്.

II

പദങ്ങളമ്പയമാണെ വാക്യം
ഭവിപ്പു സാത്ഥകമായ്;
ശ്രുതിയും താളവുമൊത്തേ ഗാനം
ശ്രോത്രസുഖം നൽകൂ.

പരാഭംസംഖ്യം പരമാണുഗണം
പരസ്സരം ചേരും
ശരീരമുടയോന്നല്ലീ സകലം
ചരാചരഗ്രാമം ?

പരാനവേഷം പ്രാണിതുമരാൻ
പഴുതില്ലൊരിടത്തും
പരൻ പുമാനും പ്രകൃതിസഹായൻ
പ്രപഞ്ചമലസെത്തിൽ.

പേർത്തും തമ്മിൽ പൃഥ്വ്യപ്തേജോ-
വായാകാശങ്ങൾ
പിണപ്പ മേന്മേൽ സൃഷ്ടിയിലീശൻ,
പിരിപ്പു സംഘതിയിൽ.

വിരിഞ്ഞുനില്ലൊരു സുമമളിയെത്തൻ
വിശിഷ്ടഗന്ധത്താൽ
വിവിക്തവിരസം വീണ്ടും വീണ്ടും
വിളിപ്പു സവിധത്തിൽ.

മധുവ്രതത്തിനു മട്ടമലർ വേണം
മനം കളിപ്പിപ്പാൻ

മലൻ പൂവിനു വണ്ടും വേണം
മന്നിതു വിണ്ണാക്കാൻ.

പ്രജകൾ ജഗത്തിൽ സൂത്രികൾ ജായാ-
പതികൾ നട്ടും ശുഭമാം
പരസ്സരപ്രണയാമരതരുവിൻ
ഫലപ്രകാശങ്ങൾ.

ചൂടാൻ മലരും ഘനമായ്ത്തോന്നിന
ദോഹദകാലത്തിൽ
ചുമന്നിരിപ്പു ദുർഭരഭം
സുഖേന ജനയിത്രീ.

പിതാവു മാതാവുടപ്പിറന്നോർ
ബാധവരിഷ്ടന്മാർ
പ്രേയസി മക്കൾ ഭുജിഷ്യർ തുടങ്ങി
പ്രേമപരാധീനർ.

പരിചരണോദ്യതർ പല ജീവികൾതൻ
പരിതസ്സേവിതുമുഖം
പദേ പദേ നാം പ്രമുദിതർ കാഞ്ചം
ഭവാഞ്ചി ഗോഷ്ഠദമായ്.

III

പ്രപഞ്ചകുരും നമ്മുടെ രൂപം
പ്രതിബിംബിപ്പിപ്പു;
പ്രപഞ്ചകുഹരും നമ്മുടെ ശബ്ദം
പ്രതിധ്വനിപ്പിപ്പു;

പ്രപഞ്ചമസ്തദ്വചനാശ്രേണ-
പണ്ഡിതമാം കീരം;

പ്രപഞ്ചമസ്തദ്ഭാവവിധംബന-
പാടവമാൻ നടൻ.

പ്രപഞ്ചഭൂമിയിൽ വിതച്ച വിത്തിൽ
ഫലത്തെ നാം കൊയ്തു;
പ്രപഞ്ചമൽശ്വ പട്ടം വെട്ടും
പകരത്തിനു പകരം.

വിളക്കു കൈവശമുള്ളവനെങ്ങും
വിശ്വം ദീപമയം,
വെണ്മ മനസ്സിൽ വിളങ്ങുന്ന ഭദ്രൻ
മേന്മേലമൃതമയം.

പേശലമല്ലൊരു വസ്തുവുമലകിൽ
പ്രേക്ഷകനില്ലെന്നാൽ;
ഈശ്വരസൃഷ്ടിയിലൊങ്ങൊന്നില്ലി-
യിതരേതരയോഗം ?

പാദാത്മനിരതൻ പ്രകൃതിജഭാവം
പരസ്സരാകർഷം;
പ്രാണികലത്തിൻ പ്രഥമാത്മഗുണം
പരസ്സരപ്രേമം.

നമിക്കിലുയരാം, നട്ടകിൽത്തന്നാം,
നൽകുകിൽ നേടിക്കാം;
നമുക്കു നാമേ പണിവതു നാകും,
നരകവുമതുപോലെ.

മനവും മിഴിയും നാവും കരവും
മന്നിൻ മാലകലാൻ
മഹാനുകമ്പാമസൃണിതമാക്കും
മാനഷർ ദേവന്മാർ.

പാഷാണൈഃശിഖി പക്ഷിമൃഗാദികൾ
 പല പല വടിവുകളിൽ
 പ്രകൃതി ലസിപ്പു നമുക്കു ചുറ്റും
 പരമോത്സവദാത്രി.

പേന്തും നമ്മിലുമവയിലുമൊപ്പം
 പ്രേക്ഷിപ്പോക്കെല്ലാം
 പ്രേമാത്മാവായ് വിലസും നമ്മുടെ
 പിതാവിനെന്നാണാം.

ഉലകാമൃത്തമവിദ്യാലയമിതി-
 ലുപകാരോപനിഷ-
 ത്തോതിക്കോനവനപദേശിച്ചതു-
 മുറക്കവേ കേൾക്കാം.

ഏകോദരസോദരർ നാമേവമു-
 മെല്ലാജ്ജീവികളും
 ലോകപടത്തിൽത്തമ്മിലിണങ്ങിട്ടു-
 മോതപ്രോതങ്ങൾ.

അടുത്തു നില്പോരനുജനെ നോക്കാ-
 നക്ഷികളില്ലാത്തോ-
 ക്കുരൂപനിശ്ചരദൃശ്യനായാ-
 ലതിലെന്നാശ്ചര്യം?

അഹോ, ജയിപ്പു ജഗദാധാരമൊ-
 രതദൃതിവ്യഥഹ-
 സ്സ, ഖണ്ഡമദ്ധ്യമചിന്തയ്ക്കവൈവേ-
 മനാദിമധ്യാന്തം.

ആഴ്വാഞ്ചേരിത്തമ്പ്രാക്കളിലു-
 ണ്ടയ്യൻ പുലയനിലു-

ഓദിത്യനില്ലുണ്ടെന്നുമിയിലു-
ണ്ടതിൻ പരിസ്ഫുരണം.

അർച്ചക്കർച്ചനമടിമയ്ക്കടിമയ്ക്കു-
മഭിന്നൻ, ഉള്ളിലവ-
ക്കിൽകൊളത്തിന തിരിതാൻ കത്തുവ-
തന്നാകരണാവു.

IV

നമോസ്തു തേ, മജ്ജിവിതദായക,
നടേൾ, പരമാത്മൻ !
നരാഖ്യമങ്ങേ നന്തകഗണമിതിൽ
ഞാനുമൊരല്ലാംഗം.

വേഷമെന്നിക്കെന്തെന്നു വിധിപ്പതു
വിഭോ, ഭവച്ചിത്തം;
വിശ്വപ്രിയമായ് നടന്നു ചെയ്തതു
വിയേയനെൻകൃത്യം.

അരങ്ങുലങ്കാനരചൻ മതിയാ,-
മതിന കൊഴുപ്പേകാ-
നനചരനാവാ, മണിയാടകളു-
ല്ലഭിനയ,മതു സിദ്ധം.

അകമേ നിലകൊ,ണ്ടതാതു ചുവടുക്-
ളാ,മരു,തെന്നു തിരി-
ച്ചടിയന കാട്ടിത്തരുവോനവിടു-
ന്നന്യർ ധരിക്കാതെ.

അതൊന്നു കാഞ്ചാൻ മിഴികൾ തുറന്നാ-
ലന്നിമിഷം മുതൽ ഞാ-

നരങ്ങുമണിയരയും പുകഴാമ-
ട്ടാടാനതിചതുരൻ.

പരാപരാത്മൻ, ഭക്തഭിഗമ്യൻ
ഭവാനെയാർ കാണും,
ചരാചരരൂപമാണുനമെഴുതിന
ചക്ഷുസ്സില്ലാഞ്ഞാൽ ?

പരസുഖമേ സുഖമെന്നിക്കു നിയതം,
പരദുഃഖം ദുഃഖം,
പരമാത്മത്തിൽപ്പരൻ ഞാനും
ഭവാനുമൊന്നല്ലി ?

ഭവാനധീനം പരമെന്നുടലും
പ്രാണനും; അവ രണ്ടും
പരാത്ഥമാക്കുക പകലും രാവു;
പ്രഭോ, നമസ്കാരം !

മണിമഞ്ജുഷ]

[ഉള്ളൂർ പരമേശ്വരയ്യർ.

5. പ്രിയായുരണ

മൃതിൻ, മെല്ലെച്ചെറുപിച്ചവെണ്ണാൻ
തുടൻ നാൾതൊട്ടു പിരിഞ്ഞിടാതേ,
ഒരമ്മതൻ രണ്ടു കിടാങ്ങളെന്ന-
പോലേ കഴിച്ചു പല തിങ്ങൾ ഞങ്ങൾ.

കളിച്ചുകൊള്ളട്ടെ യഥേഷ്ടമെങ്ങോ
മറുളള കൂട്ടാളികളായിരും പേർ;
ഞങ്ങൾക്കു സർവ്വാത്സവവും വിളഞ്ഞു-
താ ഞങ്ങൾ ചേർന്നാക്കമിടത്തിൽമാത്രം. 2

ഒരേ കളിപ്പാട്ടു, മൊരേ കളിക്കു,-
ഞൊരേ കളിക്കൊട്ടി, ലൊരേ വികാരം;
ഒരാൾക്കു മറാൾ തണൽ—ഈ നിലയ്ക്കു-
യിരുന്നു ഹാ! കൊച്ചുകിടാങ്ങൾ ഞങ്ങൾ. 3

ഓടിക്കളിച്ചൊട്ടു വിശന്നു ചെന്നു-
ങ്ങ'മ്മേ, പഴം പാലവിലെ'ന്നു കെഞ്ചി
ചേറാണ്ട ചെന്താരെതിർപിഞ്ചുകയ്ക്കാൽ-
ചേലാഞ്ചലത്തിൽക്കുസവിട്ടിട്ടുന്വോൾ, 4

ഒരാളെയായ്ത്താൻ മടിയിൽക്കരേറാൻ,
കൈനീട്ടി, യീ ഞങ്ങളെ മാറി മാറി
ശാര്യംപിടിപ്പിക്കുകയാണു തായ-
മാക്കുന്നു വാത്സല്യപരം വിനോദം! 5

മന്നിൽ സ്വയം വിണ്ണിനെയാരചിക്കു-
മാശ്ശൈശവത്തിന്റെ തപോബലത്തെ
കെട്ടുക്കുവാൻ ദേവകൾ ചൊല്ലിയിട്ടോ
കൌമാരമൊട്ടൊട്ടടിവെച്ചുട്ടതു! 6

ആപത്തിനായ്, ഞങ്ങളിലാ വിവേക-
ദീപത്തെയാരോ നിദ്രതം കൊളുത്തി;
അതിൻ വെളിച്ചത്തിലിന്നുതിരിഞ്ഞു-
ങ്ങൊന്നായിരുനോരിരുപേർകളായ്'പ്പോയ്! 7

പ്രപഞ്ചരംഗക്കളിയിങ്കൽ വേണ്ടു
'തേപ്പാ'ൽ മുഖത്തിന്റെ നിറം പകർത്തി,

അതേമുതലുള്ള മറച്ചു വെച്ചു
നടക്കണം രാഗികൾ ഞങ്ങളെന്നായ്. 8

പ്രായത്തിനൊപ്പം മുറുകുന്ന ലോകം.
ചാരപ്പിരിപ്പാഴ്ച്ചരടാൽ ക്രമേണ
ഈ രണ്ടിളംകൈവിരലങ്ങുമിങ്ങും
വലിഞ്ഞു ദുർവേദനയാൻകുന്നു. 9

താരുണ്യവേഗത്തിൽ വധുജനങ്ങൾ
പിന്നിട്ടിടുന്ന പുരുഷവ്രജത്തെ;
മരം തളിക്കാൻ തുടരുമ്പൊഴേക്കും
മൊപ്പം മുളച്ചീടിന വല്ലി പുത്തു! 10

നിരന്തരം നിർമ്മലബാഷ്പതോയം.
നിഖൗതമാമത്ഥനപുണ്യപുഷ്പം
അന്യോന്യമച്ചിച്ചതുതാനൊടുക്കം
ഞങ്ങൾക്കു വൈവാഹികമാല്യമായി! 11

ധിക് പൗരഷം, മാനുഷനെക്കിനാവിൽ.
ത്തത്തിക്കളിപ്പിപ്പൊരു ദിവ്യസൂത്രം!
മുതിർന്ന പൊട്ടിച്ചിരി കണ്ണനിരിൽ
മുട്ടിച്ച ദൈവം വിജയിച്ചിടുന്നു! 12

പ്രപഞ്ചകർത്താവെഴുതും വിലാസം.
കാവ്യത്തിലെബ്ഭംഗി തികഞ്ഞ ഭാഗം
ഹാ! മാഞ്ഞുപോമെൻ ചുടുകണ്ണനിരാം.
ലെന്നെത്ര പേടിച്ച് വൃഥാവിളി ഞാൻ! 13

ഇരുൾപ്പരപ്പാം മറകൊണ്ടു തന്മയ്
മറച്ചിരുന്നാണു മരീചിമാലി
ലോകത്തെയാറ്റൊരവികാസിയാക്കി.
ത്തിക്കും പ്രഭാതത്തെ രചിപ്പതല്ലോ! 14

ആഴത്തിൽ മണ്ണിന്നടിയിൽ കിനിഞ്ഞു-
മാരണ്യമാഴ്ത്തിലൊളിഞ്ഞലഞ്ഞും
അദൃശ്യയായിപ്പലനാൾ കഴിഞ്ഞാ-
ണാറിങ്ങു നമ്മൾക്കമൃതേകിടുന്നു. 15

അതേ, ചിരം ദുഃഖവശാൽത്തവിച്ചെ-
ന്നാലേ മനസ്സിൽപ്പരമാനരാഗം
തട്ടിത്തഴയ്ക്കൂ. വെയിൽ തട്ടി വേണം
മുളച്ചു പൊന്തും ചെടി വേർപിടിപ്പാൻ. 16

എന്താകിലും, ഞങ്ങൾ പൊഴിച്ച കണ്ണിർ-
കൊണ്ടും കുളിർപ്പുഞ്ചിരികൊണ്ടുമേററം
പൊടിച്ചു പൊങ്ങിത്തളിരാർന്ന നിന്നാ
പ്രേമദ്രുമം പുഷ്പിതമായിതല്ലോ. 17

ജയിക്കവിശ്വാത്മികതൻ മുഖാബ്ജ-
വികാസമാം നിമ്ബലദമ്പതീതപഃ
തട്ടിവൃദിപ്പിപ്രസരത്തിലേതു
പിശാചപണിപ്പിച്ചെടിയാകയില്ലാ! 18

കണ്ണനിത്തളളി] [നാലപ്പാട്ട് നാരായണമേനോൻ.

6. പെരുന്തച്ചൻ

ഇത്തിരികൊരുസുഖം
തോന്നുന്നുണ്ടെന്നിരിക്കി;-നെൻ.
പൊത്തിലെത്രനാളായ് ഞാൻ
ചുരുണ്ടു കിടക്കുന്നു!

വാതമെൻതരമ്പിലെ

മജ്ജയൊക്കെയും കാർന്നു,
പ്രേതമായ്തീർന്നു ഞാൻ; എ-
ന്നാകിലും ശ്വസിക്കുന്നു.

ഉളിവെണ്ണമ്പോൾ കട്ടി.

പ്പെന്നുപോൽ മിന്നും പ്ലാവും
കളിവഞ്ചി വെട്ടീടാൻ
ചേലേത്തും വന്തേന്മാവും

നിറയെപ്പുത്തും കായ്ച്ചും

നില്ലുമി മിനക്കാല-
ത്തിറയത്തു ചെന്നൊന്നു
നോക്കുവാൻ കഴിഞ്ഞെങ്കിൽ!

എൻപറമ്പിലില്ലൊറ-

ക്കുറിവാഴയും; എന്നി-
ക്കിമ്പമാണെവിടെയാ-
ണെങ്കിലും മരം കണ്ടാൽ.

ബെതാൾ പിടിച്ചാലും

പിടികൂടാതെണ്ടൊറ-
ത്തമ്പകമുളിയന്തു-
രമ്പലമൈതാനത്തിൽ.

വളവി,ല്ലില്ലാ പോടും

കേടും; എൻകണ്ണാൽ ഞാനൊ-
ന്നളുന്നിട്ടൊരെണ്പതു
കോലിനപ്പുറം പോവും.

മുറിചാലതു മതി

നാട്ടിലെപ്പുരയ്ക്കെല്ലാം

മുളമോന്നായം മാർറാ,-

മുത്തരത്തിനും കിട്ടും.

അല്ലെങ്കിലുരാണക്കാർ

മോഹിക്കുംപോലെ ചെത്തി-

യില്ലമാളികകൾക്കു

ചിലാന്തിക്കതൊപ്പിക്കാം.

പുതലിച്ചുപോയെന്റെ-

യിത്തടി; കൊതിച്ചാലാ-

ക്കാതലിലുളി നട-

ത്തിട്ടുവാനാവില്ലല്ലോ!

കരിവെററിലത്തുണ്ടും

കൊട്ടടയ്ക്കയും നൂറിൻ

തരിയും പുകയില-

ഞെട്ടിയും തപ്പിത്തപ്പി,

വെടിവയ്ക്കിലുംകൂടി-

ക്കേൾക്കില്ലാ—കൂനിക്കൂനി-

പ്പടിമേലിരിക്കുന്നതു

നാനിയും വയർ ചൂങ്ങി.

അവളും കെളുവിയായ്!

—പൂത്ത ചമ്പകത്തെപോൽ

നിവന്നും, കടഞ്ഞെട്ട-

ത്തതുപോലുടമ്പാന്നും,

ചിരിച്ചു മുന്നുകൂട്ടി-

പ്പുത്ത വെള്ളിലപോലെ-

ന്നരികത്തവൾ നിന്ന

നാളുകൾ ഞാനോക്കുന്നു!

[പുരികം നരച്ചൊരാ-

ക്കണ്ണുകൾ, ചിതൽ തിന്ന

പുറവാതിലിൽക്കൂടി-

യലഞ്ഞു കരേ നേരം.]

പൊങ്ങുവാൻ കഴിഞ്ഞെങ്കിൽ

നിരങ്ങാം; കിഴവനെ-

ത്താങ്ങുമായിരുന്നാക്കെ.....

[വിതുസ്വീ പെരുന്തച്ചൻ.

വീണ്ടുമാ സ്മരണയെ

മാസ്സാനോ, ചുളിവേറെ

വീണ നെററിമേൽ മെല്ലെ-

ത്തടവീ ചുങ്ങും കയ്യാൽ]

പണിചെയ്യുവാൻ മേലാ-

താകിലും തൊങ്കിത്തേങ്ങി-

പ്പണിയാലയിൽപ്പക്കൊ-

ന്നിരിക്കാൻ കഴിഞ്ഞെങ്കിൽ,

എങ്കിൽ, ഞാൻ മുഴക്കോലു-

മുളിയും പണിക്കൂറിൽ..

പ്രകിടാറുളളാറ്റാദ-

മിപ്പൊഴും നണഞ്ഞേനേ!

കുരിവീട്ടിതൻ കാതൽ

കടഞ്ഞു കഴിച്ച വ-

ന്മരിക കമഴ്ന്നിട-

പോലെഴും വിണ്ണിൻ താഴെ,

അകലേക്കാണും ചെമ്പു-

താഴികക്കടം ചൂട്ടം.

മികവാൻ തൃക്കോവിൽ

തീർത്തിക്കൈകൊണ്ടത്രേ.

ഉളി ഞാൻ പിടിപ്പിച്ച

കൈകളാലെൻകു, ഞ്ഞപ്പൊ-

ന്നൊളി ചിന്നിട്ടും ക്ഷേത്ര-

ധ്വജത്തിൻ തുംഗാഗ്രത്തിൽ

പറന്നങ്ങിരിക്കുമ്പോൾ

ചെത്തിയ ഗരുഡന്റെ

ചിറകു ചലിപ്പതു-

ണ്ടിപ്പൊഴുമെന്നേ തോന്നൂ.

ഞാനതിലസുയാലു-

വായിപോൽ; ഏതച്ചുന്ന്

മാനമല്ലാമൊട്ടൊക്കെ

മകനെപ്പകഴുതുമ്പോൾ?

ആയിരം മണിയുടെ

നാക്കടക്കീടാ, മൊററ

വായിലെ നാവൊക്കാനും

കെട്ടുവാൻ കഴിയുമോ?

രണ്ടു ഗോപുരത്തിന്റെ

തട്ടിലും വെച്ചു തേക്ക-
കൊണ്ടു കൊത്തിയൊരപ്പ-
ദിക്പാലരൂപം ഞങ്ങൾ.

ഒന്നെന്റെയിക്കെ തീർത്,-

തൊന്നവന്റേതും; ജീവൻ
വന്നിട്ടുണ്ടവന്റേതി-
ലെന്റേതിനേക്കാളത്രേ.

ഏൻകരം തോറാലെന്താ-

ണെന്തകൻ ജയിക്കുമ്പോൾ?
എൻകണ്ണിലുണ്ണിക്കേലും
പുകളെൻപുകളല്ലേ?

കൊച്ചനെ സ്തുതിക്കുമ്പോ-

ളെന്തും മങ്ങിപ്പോലും;
തച്ചനായാലും ഞാനൊ-
രച്ചനല്ലാതായപ്പോമോ?

“കണക്കും കോപ്പും മുത്താ-

ശാരിക്കു കൂടും, ശില്പ-
ഗുണമാച്ചേക്കുന്നേറും” —
നാട്ടുകാക്കൊന്നാണാവോ?

ആലയിലടുത്തടു-

ത്തിരുന്ന ഞാനും മോനും
വേല ചെയ്യുമ്പോൾ തമ്മിൽ
മിണ്ടാതായ് പിന്നെപ്പിന്നെ.

ഞാനവന്നപമൃത്യു
 നേരിടാ,—നാറെന്തൊക്കെ,
 ഞാനധിക്ഷേപിച്ചാലു-
 മച്ചുനാ,—ണാശിക്കുമോ ?

ആ മകൻ ഗ്രഹിച്ചതു-
 മദ്യസിിച്ചതു,മെത്ര
 കേമനായാലും, തന്റെ-
 യച്ചുനിൽനിന്നാണല്ലോ,

“ഞായറു മറഞ്ഞെങ്കിലും
 തികളാലല്ലേ ? ” മുത്ത
 നായർ, ഞാൻ റീട്ടിൽച്ചെല്ലെ-
 യെന്തിനിങ്ങനെ ചൊല്ലി ?

കേവലം നേരംപോക്കി-
 നന്നു ഞാനൊരു യന്ത്ര-
 പ്ലാവയെപ്പാലത്തിന്റെ
 ചുവടേ ഘടിപ്പിച്ചു.

കാലുവെണ്ണമ്പോൾ പാല-
 ത്തിന്റെയറ്റത്താരാനും
 ചേലുലാവുമാപ്പാവ
 ജലദേവതപോലെ,

നീർനിരപ്പിൽ നിന്നാരാ-
 ലുയരും, പൊങ്ങിപ്പൊങ്ങി,
 നിടുററ പാലത്തിന്റെ
 മധ്യത്തിലാളെത്തുമ്പോൾ,

വാ തുറന്നൊരു തുപ്പു
 തുപ്പു, മാ വഴിക്കാര-
 നേതുമേ കരുതിടാ-
 തരികെക്കൂടിപ്പോകെ !

ഈ വിചിത്രമാം വിദ്യ
 കാണുവാനത്യാശ്ചര്യം
 താവിന മിഴികൾതൻ
 തിരക്കായാറ്റിൻ വക്കിൽ.

ചന്ദനത്തയ്യാണെങ്കി-
 ലുരഞ്ഞാൽ മണം പൊങ്ങും;
 നിന്ദയാലല്ലെൻകുഞ്ഞും
 തൻമിടുക്കൻ കാട്ടി.

നാലുനാൾ ചെല്ലും മുമ്പു
 പൊങ്ങി മറെറൊരു പാവ,
 നാട്ടുകാരുടെ നാവി-
 ലവന്റെ പേരോടൊപ്പം.

തുപ്പുവാൻ ഭാവിച്ചുകൊ-
 ണ്ടെൻപാവ പൊങ്ങുമ്പോഴേ-
 ന്നുപ്പുറത്തവൻറതിൻ
 കൈ നീളും പതുക്കനെ.

വാ തുറക്കുമ്പോഴേക്കും
 ചെകിടത്തടി വീഴും ;
 വാശിയാലടിയെനി-
 കേററതുപോലേ തോന്നി.

ഇടമില്ലാകാശത്തും

രണ്ടു തിങ്കളിന്നെന്നും ;

കുടി വിട്ടവൻ പോയി

നാനി കണ്ണീരായ് നില്ക്ക.

ഉമി നിറംപോൽ നിറി-

യെന്നും; എന്നാലും ഞാ-

നരിയാടിയില്ലൊറ്റ-

യക്ഷരം പിരിയുമ്പോൾ.

കോവിലിലാമ്പത്തൽ

പുത്തനായ് പണിയുമ്പോൾ

ഞാൻ വിളിച്ചതെന്തിനാ-

ക്കേമനാം മകനെപ്പോയ് ?

“മകനോടാലോചിച്ചു

ഭംഗിയാക്കണം പന്തൽ,”

മതിലിന്നകംപുകെ-

ത്തമ്പിരാന്മാർചെയ്തു.

പോരുവാൻ തോന്നി, പക്ഷേ

പോന്നില്ല;-ക്കാലത്തോള-

മാരുമോതാറില്ലെന്നോ-

ന്നുനോടാലോചിക്കാൻ.

ഞാനതിലസുയാലു-

വായിപോൽ; മകനുള്ള

മാനമച്ഛനമില്ലേ ?

മരമോ മരാശാരി ?

പന്ത, ലുരാണക്കാർതൻ
 കെരുകത്തോടേ പൊങ്ങി
 ചന്തമായ്; മുക്പ്പിൻ
 കൊത്തുവേലകൾ വേണം.

“ഞാനതു നോക്കാ, മച്ചൻ
 മോന്തായം കേറിക്കോളൂ”
 —മോനനുവദിക്കണോ
 മോന്തായം മോളിൽക്കേറാൻ ?

ചന്തപ്പലകമേൽ
 കൊത്തുകയാണാക്കൈകൾ
 സുന്ദരം മഹാലക്ഷ്മി-
 ദേവിതൽ കേളീപദ്മം.

വാളിന്റെ വായ്പോൽ മിന്നും
 വീതളിയാലേ, നേരേ
 മോളിലാ മോന്തായത്തി-
 നാണി ചീവുകയാം ഞാൻ.

ഉൾന്നു കൈയറിയാതെ—
 യറിയാതെയാ—ണളി;
 നേൻ ഞാൻ മകന്റെ മേ-
 ലതു പോയി വീഴൊല്ലേ !

കണ്ണിമച്ച ഞാൻ മിഴി,
 ക്ഷമ്പാശ്വേദം ! കണ്ടു,
 മണ്ണിലാക്കുത്തറോ-
 രെന്തകൻ പിടയുന്നു !

ആളുകൾ ചുറ്റും വന്നു
കൂടുന്നു, തുശിത്തുന്യ
നീളംപോലോരോ കണ്ണു-
മെന്തൊത്തേററിട്ടു.

കോണിതൻ പടിയിലെൻ.
കാലുറയ്ക്കുമോ? താഴെ
വീണു ഞാൻ; മകൻ “മാപ്പ്”-
നോതിപോൽ; കേട്ടില്ലാ ഞാൻ.

ഉതിരും തളംകെട്ടി
വേറിട്ട കണ്ണത്തിങ്കൽ
പതിയും ചുരുൾമുടി
കട്ടച്ച, രക്തം മുറി,

വേദന വിഴങ്ങിയ
കൺമിഴിഞ്ഞൊരാത്രപം
വേറിട്ടനില്ലുകണ്ണിൽ
നിന്നെന്നിക്കൊന്തായാലും.

ചിരിച്ചു കണ്ടിട്ടില്ല
നാനിയെപ്പിന്നീടാതം;
എരികണ്ണീരും വാൻ
വാൻതോടൊപ്പം വറി.

ആരു വിശ്വസിക്കും കൈ-
പ്പിഴയല്ലതെ, നെത്ര
പേരുരച്ചാലും? തന്ത-
യിതു ചെയ്യുമോ നാനി?

ആ മകനെനിക്കുന്നു.

വടിയായിരുന്നേനേ,

ഭീമമാമപമൃത്യു

പിണയാതിരുന്നെങ്കിൽ!

“പിണയ്ക്കാതിരുന്നെങ്കി”.

ലെന്നു ഹാ, തിരുത്തുന്നു.

ണ്ടുണരുന്നൊരെന്നന്തഃ.

കരണം കൂടക്കൂടെ.

ആരു വിശ്വസിക്കും കൈ.

പ്രിയയല്ലതെ, നെത്ര

പേരുറച്ചാലും; തന്ത.

ക്കിതു ചെയ്യുവാനാമോ?

അടിക്കുന്നുണ്ടെന്നാലു.

മെൻനെഞ്ചിലാരോ കൊട്ടു.

വടികൊണ്ടിപ്പോളേതോ

കൂരാണിയിളക്കുവാൻ.

[“പൊടിയോ മറോ വീണോ

കണ്ണി?—ലിന്നെന്നാ വെള്ളം

പൊടിയാൻ? ചൂൽ കാണിച്ചി.

ഭേദം നാളായി മച്ചിൽ. ”

മുറുക്കാൻ ചതകല്ലിൽ

വെച്ചിടിക്കമ്പോൾ നാനി

മുറിച്ചു പെരുത്തുൻ.

തൻറയാ മനോരാജ്യം.]

7. ജീവിതവും മരണവും

നശിക്കയോ ബീജമതോ നവാങ്കരം
ജനിക്കയോ, സത്ത കെടാതെ നില്ക്കയോ?
അറിഞ്ഞിടാതിപ്പരിണാമഗുപ്തി ഞാൻ
ദുരന്തമോഹത്തിൽ മലച്ചു നില്ക്കയാം.

തടസ്സം ജന്തുശരീരമത്രയ.
ലിടസ്കിടയ്ക്കൊന്നതടച്ചുവാക്കണം;
ഉടല്പതാണോ പ്രകൃതിക്കു ഭൂഷണം;
നടത്തണം ദൈവകരത്തിനിത്തൊഴിൽ.

കളിച്ചു കാലക്കടലിന്റെ വിചിയിൽ.
ത്തുടിച്ചു ഗോളാകൃതിപൂണ്ടു പോളകൾ
രചിച്ചിട്ടും തൃക്കരമായതൊക്കെയും
കെട്ടുകയാണിക്കളിയൊന്നുകൊണ്ടുതാൻ.

നരന്റെ കർമ്മത്തിനു വേഗമോറിയാൽ
വരുന്ന നിഷ്പന്ദത തൃത്യവെന്നുമാം;
തിരിഞ്ഞിട്ടും പമ്പരമണ്ഡകാണവും
സ്ഥിരങ്ങളല്ലല്ലി മനുഷ്യദൃഷ്ടിയിൽ?

പരസ്സരാകർഷണഭാഗ്യസൂക്തമോ,
സമസ്തസംഹാരപരോഗ്രമത്രമോ,
പരസ്സഹസ്രാണുകടാഹമെന്തുവാൻ
ജപിപ്പതത്യജ്ജലമെന്നഭാഷയിൽ?

നിരന്തരം തള്ളിയലച്ചു വാസനാ-
തരംഗമാ മൃത്യുതടത്തിലെത്തവേ
തടഞ്ഞു തള്ളിച്ചു കുറഞ്ഞു പിന്നെയും
തിരിഞ്ഞടിക്കുന്നു തടം തകർക്കുവാൻ.

വെളിച്ചമുള്ളപ്പൊളിത, ടിരുട്ടിലോ
വെളിച്ച, മീ രണ്ടിലുമൊന്നിതേവിധം
വിഭിന്നമായ ബ്രോധവിശേഷമെത്രയും,
ണ്ടവസ്ഥയുണ്ടത്ര ചരാചരങ്ങളിൽ!

മലൻ നോക്കട്ടെ മനുഷ്യ, നായവ-
ന്നന. തമെന്നും കുടവട്ടമുല്ലയോ?
അചിന്ത്യതത്വത്തെയളന്നുവെണ്ണുവാൻ
തുടൻവല്ലോ, വിടുവിഡ്ഢിതന്നെ ഞാൻ!

ബാഷ്പാഞ്ജലി]

[കെ. കെ. രാജാ .

8. കാളിദാസകവിത

തളിരൊളി കിളനോരു സുന്ദരോഷസ്സിന്റെ
കിരണത്തി മിഴികളിലിതേ, യൊഴുകി വീഴുന്നു.
കളയെഴുതകിങ്കിണികളകലെക്കിലുണ്ടുന്ന
കളകളമിതേ, കാതിലിളകിവാന്നിടുന്നു.
പരിമൃദലമാലതീസുമതചിരപരിമളം
പുരളുന്ന കുളിർതെന്നൽ തഴുകി വീശിടുന്നു.
കരളുമയിരും കുളിരുമാറു നീയെൻമുന്നി.
ലെഴുന്നള്ളിയോ വിശ്വലാവണ്യദേവതേ?

തരളതരഗതി വിവിധനവഭാവകോമളം
 തവ നടനമേളം തുടൻ താളത്തിലായ്
 ഭുവനഹൃദയം തുടിച്ചാട്ടുന്നു, തുള്ളുന്നു
 പരമരസചാതുരിമാധുരിലോലമായ്.
 തവ ചട്ടലലോചനാഞ്ജനം തൻ ചമൽകാർ-
 ചാതമരീചികൾ വിതും ദശാന്തരേ
 സ്ഫുടമിളിത പുളകമായ് പ്രണയരസഭരിതമാ-
 യാനന്ദപരവശതയാളുന്നു ജീവിതം.

അവിടവിടെ, ധരണിതലജീവിതമുതിർന്നിട്ടും
 നയനോദകണ്ഠിക കനിവാൻ തുടച്ചിട്ടും
 കരകിസലയങ്ങളാൽ നിർവൃതിദായികേ,
 ആരു നീ,യാരു നീ മന്മനോനായികേ ?

തവ മൃഗലരഭനവസനങ്ങളിലൂറുന്ന
 മന്ദഹാസാർദ്രമധുരനാദങ്ങളാൽ
 വസുധയിലശേഷവുമവിടന്നൊഴുക്കുന്നു
 ജീവിതസുധാധാരയോലും സരസ്വതി.

ഹിമഗിരിതടങ്ങളിൽ ദേവതാജകുൾതൻ
 തളിരുകളൊടിഞ്ഞുറിയോലുന്ന പാലിലും,
 പുതിയ മുകിൽ കണ്ടു മദമാണ്ടു മയിലാടുന്ന
 ഗൌരീശിഖരത്തിലുർധ്വനയനയായ്,
 കഠിനതപമാളുന്ന നഗരാജകന്യത-
 നിടന്നുണൊരിമകളിൽ തെല്ലൊന്നു തങ്ങിയും
 ചൊടികളിൽത്തല്ലിയും, മുലകളിൽ ചിതറിയും,
 വലികളിൽ പതറിയും, നാഭിതൻ ചുഴിയിലേ-
 ജ്ജ്വാഴുകവെയിരുണ്ടു ചുവന്നു പനിനിർമലർ-
 പ്രഭുവുണ്ടു പുതുമഴത്തുള്ളികൾതന്നിലും;

യമുനയുടെ സുകൃതമയവീചിത്രജ്ഞളാ-
 ലാലിംഗിതമായ ഗംഗാവപുസ്സിളും;
 ഉദിതരചിയുജ്ജയിനി തണ്ണം മഹാകാല-
 ദേവാലയത്തിലെസ്സന്ധ്യാർച്ചനങ്ങളിൽ
 നടനമിട്ടമൊരു തരുണിമാർതൻ കിളർമാറിൽ
 മിന്നിത്തിളങ്ങുന്ന ഘർമ്മാബുവികളും;
 ജനകതനയാനനത്തികലുദിക്കുന്ന
 മുക്താമണികൾതൻ മുഗ്ദ്ധതേജസ്സിലും;
 മലയഗിരിപാർശ്വങ്ങൾ പുല്ലുന ദക്ഷിണ-
 സിന്ധുവിൽ പൊന്തിമറിയും തിരയിലും;
 സമരസകുതുഹലം ചേന്നു പുണർന്നുപോം
 നവപവനപോതമിങ്ങെങ്ങും കളിക്കുന്നു !
 ഹിമശിഖരിപാദത്തിലൊഴുകുന്ന മാലിനി-
 വാഹിനിതൻ ചാരുതീരത്തിലങ്ങനെ
 കലയുടെ കൊമ്പിന്റെ തുമ്പത്തിടത്തുകൾ-
 മൂന്ന ചൊരിയുവാൻ തങ്ങിനില്ക്കുന്ന പേടയും,
 അരികിലൊരു തരുവിന്റെ തണലിൽ നവമാലികാ
 കസുമങ്ങളൊട്ടൊട്ടുതിൻ വിഴുന്നതാം
 പുരികുഴലഴിഞ്ഞഴകിലുരാഗരമ്യയായ്
 നിലകൊള്ളുമോമൽത്തപോവനകന്യയും,
 അവളലിവിൽ വിടവാങ്ങുമളവിലച്ചേലയിൽ
 ചേന്നുരുമ്മിത്തടയുമരുമാൻകുട്ടിയും;
 കുതുകരമൊട്ടു കൊടിയ പല്ലകളെണ്ണവാൻ
 സിംഹോഗ്രവക്ത്രം പൊളിക്കും കുമാരനും,
 കടുതരപ്രകൃതിയാം കടുവയൊടിണങ്ങിയ
 ഹരിണശാബങ്ങൾ കളിച്ചു കൂത്താടിട്ടും
 സഹജസൗഹാർദ്ദസംസ്ഥിഗ്ദ്ധങ്ങൾ, ശാശ്വത-
 ശാന്തികേന്ദ്രങ്ങളുപുണ്യാശ്രമങ്ങളും,

അവനിയും സുരവനിയുമൊന്നിച്ചു കൂടിയും
 നിത്യം ശരത്തും വസന്തവുമൊത്തുമേ
 ഒരു മഹിതസംസ്കൃതിവിശേഷസമ്പത്തിനാൽ
 സർവ്വചരാചരരഞ്ജനാരമ്യമായ്
 മമ ഹൃദയമണ്ഡലത്തിങ്കലഭൗമമാം
 അനുഭൂതിയൊന്നുദിപ്പിക്കുന്നു, മോഹനം.

ആഹാ! മഹാഭാഗ്യവാൻ ഞാൻ, മഹാദേവി
 ആരാധ്യ നീ കാളിദാസകവിതതാൻ.
 തവ മധുരമൃദുലഹാസാഭാങ്കരം ദേവി,
 ഒരുനാളുമെന്നുള്ളിൽ മറയാതിരിക്കണേ!
 മറയത്തു മറയതതൊരിക്കലും ദേവി, നീ
 പരമരസദായികേ, മന്ദനോനായികേ!

[എൻ. ഗോപാലപിള്ള, എം. എ.]

9. ചിത്രരചന

എന്തിനാണുണ്ണി, കരയുന്നതിങ്ങനെ ?
 ചിന്തിതമെന്തൊന്നു സാധിക്കാഞ്ഞു ?
 ചെമ്പവിഴം തൊഴും ചുണ്ടു പിളർത്തിപ്പൊൻ-
 ചെമ്പകപ്പുവൊളിപ്പുകവിളിൽ
 കണ്ണിരൊഴുക്കിനിന്നിട്ടുവതെന്തിനെ,-
 നുണ്ണിയോടപ്രിയമാത ചൊല്ലി ?

അപ്പൻറെ പുസ്തകത്തിങ്കലെഴുത്തുകോൽ
 വെ, ചുതിലെന്തോ വരസ്സുകയാൽ
 ഇത്രയ്ക്കുമാത്രമെന്തെങ്കോപിപ്പു? നിൻ-
 ചിത്രമെഴുത്തത്ര മോശമെന്നോ?

മായയാം. ചിത്രപടത്തിൽപ്പലതരം
 ചായങ്ങൾകൊണ്ടു നിരന്തരമായ്
 ചിത്രങ്ങളോരോന്നെഴുതി പ്രകൃതിയാം
 ഭിത്തിയിൽച്ചേർക്കുമാച്ചിത്രക്കാരൻ
 ഉത്സംഗത്തിങ്കലിരുത്തിയുദിപേര-
 വാത്സല്യാലഭ്യസിപ്പിച്ച ശില്പം
 അല്ലമീ പ്രാകൃതന്മാരെക്കാണിച്ചു നീ;
 കെല്പവർക്കില്ലതറിഞ്ഞുകൊൾവാൻ;
 എന്തിനാണുണ്ണി, കരയുന്നതിങ്ങനെ?
 ചിന്തിതമെന്തൊന്നു സാധിക്കാഞ്ഞു?

നിയെഴുതിത്തീർത്താരികൃതിയിങ്കലെ-
 ക്ഷയ്യുഴഞ്ഞേതാനും വായിപ്പാനും,
 വൈയാകരണന്മാരാമിവർക്കുമേ-
 വയ്യാ; ഗ്രഹിക്കുവാൻ പിന്നെയല്ലേ!
 നൂതനോല്ലേഖപ്രസൂനങ്ങൾകൊണ്ടു നൽ-
 ഗിതങ്ങൾ കോർക്കുവാനുത്സുകരായ്,
 കാവ്യപ്രവിണന്മാരുണ്ട, വർക്കു തവ
 കാവ്യപ്പൊരുളറിയാവതല്ല.

കാനനപ്പഞ്ചോലനിരിൻ മനോജ്ഞമാ-
 മാനന്ദമർരാവാപോലെ,
 തുമലക്കാവിലെപ്പുവല്ലിയോടികൂടും-
 മാതതൻ ചെയ്യുമാലാപോലെ,

കാഞ്ഞനിൽ ചുരുളും കടാക്ഷമുനയിലെ,
 തേൻതങ്ങും മൗനസംഗീതംപോലെ,
 ചേതോവിമോഹനമാ, യനിർവാച്യമാ-
 മേതോ മഹത്തർഗീതമാവാം
 ഏവമവേദ്യലിപിയിൽക്കുറിച്ചതി-
 ജ്ജവൽക്കൈത്താരിനാലോമനേ, നീ!

വനകസുമം]

[വി. ഉണ്ണികൃഷ്ണൻനായർ

10. അഹിംസ നട്ട നാട്ടിൽ

സുഗതന്റെ സുധമുരശ്ശി മാഞ്ഞി-
 ന്നലകാകെപ്പരപീഡനവ്രതം ഹാ !
 അനിയന്ത്രിതം--ആഞ്ഞാലിപ്പു പൊങ്ങും
 നിണനീരെങ്ങുമഹിംസ നട്ട നാട്ടിൽ ! 1

കടുവയ്ക്കിയലും കടുപ്പമെങ്ങീ
 ഹരിണീമേദുരസംകുമാര്യമെങ്ങോ !
 വിഷവല്ലരിയെ ചുമച്ചതും പൊൽ-
 പ്പനിനീർപ്പു പണിചെയ്ത പാണിതന്നെ. 2

അരുവിക്ഷുദ്രനിരനർഗ്ഗളം പാ-
 ഞ്ഞൊഴുകിപ്പുകൾമണം പുണൻ തെന്നൽ
 തടവെന്നിയെ വീശി, വിശ്വപരമ്യം
 വിലസും സൈന്ധവീഹാരവന്യരംഗം 3

പ്രകൃതിപ്രസു സംഭരിച്ചുവെച്ചു-

ഉള്ളാരു പച്ചത്തൂണപ്പുണ്ണിമാമരണ്ഡം

പരതന്ത്രകുരംഗി, നീ നിരാശം

പലനാൾ നീണ്ട കിനാവു കണ്ടിരിക്കാം.

(യുഗ്മകം) 4

ഉടജാങ്കണഭൂവിൽ, നാലുപാദം

പടരും ശാന്തി ശരീരമാന്പോലെ

മുനികന്യകമാർ കനിഞ്ഞു നല്ലം

വരിനെല്ലുണ്ടു വളർന്ന നിന്റെ കൂട്ടർ. 5

വശിമാരുടെ വംശജാതരിപ്പോൾ

പിശിതാശിപ്രതമോ പശിക്കെടുപ്പു?

കുശയേന്തിയ കൈ കഴുത്തുറപ്പാ-

നസിധാരാക്ഷലമാക്കി മക്കൾ മാതേ! 6

നിരുപദ്രവജീവി, നിന്നമൂലം

ജനിസിദ്ധാതമസ്സുപതന്ത്രഭാവം

മൃഗി, വാങ്ങിവിടും വനാന്തരേ ഞാൻ

മമ കോശസ്ഥിതി സമ്മതിക്കിലപ്പോൾ. 7

അഥവാ പുതുതല്ലെനിക്കിതെല്ലാ-

മിവനോ പാരനി പാവനീകരിപ്പാൻ?

ചുട്ടുനിർ നെടുവിർപ്പൊടൊത്തു കർമ്മ-

വനിതൻ വാനിതിലെത്ര പോയ് ലയിച്ചു! 8

കൃതമെന്നൊരു തൊറു ശാന്തതാസ-

സ്വഖി, നിദ്ദോഷതതനെയല്ലയോ നീ?

അഥവാ ഖലനീതിയെന്തു?—വാഴ്വു

വധശിക്ഷയ്ക്കു വിധിച്ച 'പുളളി'പോലെ. 9

മഴവില്ലു വിയത്തിൽ വീശിടുമ്പോൾ,
കുഴലുതിക്കുളർമാരുതൻ കളിക്കെ,
കുയിൽ കൂകിടവേ, വികാരമറോ-
ക്കുഴക്കേ, നീയൊരു പഞ്ചഭൂതപിണ്ഡം ! 10

‘ഉടൽ മാംസമുമാണ് ; നല്ല പാകം’
സരസം പ്രേക്ഷകരീവിധം വദിക്കെ.
മമ ദുഷ്ടി, തദീയയാതനാദാ-
രിതമാം ചിത്തതടം ചുഴിഞ്ഞുനോക്കി. 11

അയി ഭീരു, മെലിഞ്ഞ കാലു നല്ലീ
തവ സർപ്പജ്ഞനറിഞ്ഞുകൊണ്ടുതന്നെ
വിഷമിപ്പു മൃഗാദനൻ ഭൂതം നിൻ-
ഗതിയാൽ, ആശുഗദേവവാഹനം നീ. 12

വനവേടർവലയ്ക്കുക കൂട്ടങ്ങീ-
ടിന മാമ്പേടയെ മുക്തയാക്കി മൂന്നും
പ്രതിയോഗിയിലുള്ളുണർച്ച വെപ്പി-
ച്ചൊരു പൌരസ്ത്യമഹസ്സിനെ സ്മരിച്ചേൻ. 13

മിഴിനീർ വെറുമുപ്പുവെള്ളമുള്ളം
വ്രണമാക്കും നെടുവീർപ്പു വായുമാത്രം ;
ഇതി ഭാവന!—ഹിംസതാൻ കരാളാ-
കൃതിയായ്ത്തീൻ ഹതം ജഗത്തു ഹാ! ഹാ! 14

പിടിയേന്തിയവന്റെ ചിത്തരംഗ-
പ്പടി കാഠിന്യകരാളമായ കത്തി
ഗളനാളിയിൽ നാളെ വീണു ഹാ! ഹാ!
ഹരിണിജീവമരുത്തുമാഹരിക്കും ! 15

കവികൾക്കുപമാനദാനദക്ഷം,

തവ കാതോളമണഞ്ഞ കണ്ണു കാമ്യം,

സരളാശയസാക്ഷി, യന്ധകാരം,

വൃതമായ് കണ്ടിട്ടുമാത്ര കൺസാക്ഷി ! 16

നിജപാദമണഞ്ഞ വന്യജീവി,

ക്കെഴുമിട്ടുവൃഥിയാൽ വനസ്തേ, നീ

വിലപിപ്പ ! വിഹംഗമസ്വരത്താൽ

സവികാരം ജഗദീശ ! ജന്തുപോലെ. 17

തളിർമേനി സമാർത്ഥാം കരത്താൽ

തഴുകും രാവിൽ മൃഗാംഗനേ, മൃഗാങ്കൻ ;

ഹിമശീകരബാഷ്പവും പൊഴിക്കും

പുലരിപ്പമിഴി, നിന്നപായവിനം ! 18

ക്ഷിതി കമ്പിതമാക്കിയില്ല കൈയ്യ-

ക്കാളി വീഴും പ്രതിഭാപ്രഭാവമില്ല ;

നിരുപദ്രവശാന്തരമ്യജനോ,

ചരമം നിന്റെ വിലാപകാവ്യകാരി. 19

പദ്യകൃതികൾ]

[പള്ളത്തു രാമൻ.

11. പോററമ്മ

തൻകളിത്തോപ്പിൽത്താനേ പുവറുക്കുമ്പോളോമൽ-
പ്പെൺകൊടിയോടൊ വൃദ്ധ ഗർഭദാൽ പുലമ്പുന്നു :—

“പുണ്യലബ്ധയാം നിന്റെ പൂവുടൽ പുണരാതെ
വിണ്ണിലുൾപ്പുകീ പാവം, ഭാഗ്യഹിനയാമ്മ;
പ്രാണനോടൊക്കും നിന്നെപ്പോറുവാൻ തന്നേല്പിച്ചു,
ക്ഷീണനാമച്ചൻ കനിഞ്ഞേഴയാമെൻകൈകളിൽ.

പഴകിപ്പൊടിഞ്ഞൊരപ്പാഴമൺകുടിൽ വിട്ടി-
യഴകിൻ പൂമേടമേൽ ഞാൽവെച്ച പോതിൽത്തന്നെ,
ഇവൾതൻ മാറിൽച്ചേർന്നിതെത്രയും വിലപ്പെട്ട
പവിഴപ്പുതുമലയ്ക്കൊത്ത നിൻമുദ്രമേനി.

ചെഞ്ചൊടിക്കുരുനുകളെന്നാളും തൊടാഞ്ഞൊരൻ-
നെഞ്ചിൽനിന്നഴറി നീ നകർന്നു വാത്സല്യത്തെ;
അല്ലലാൽ മെഴുകിയോരുൾക്കളമിതിൽ, ക്രമാൽ
നല്ലിളംചിരികളാൽ തുമ്പപ്പു വിതറി നീ.
തൊട്ടുകൊണ്ടോലപ്പായത്തുണ്ടിൽ ഞാൻ കിടക്കിലേ
പട്ടുമെത്തയ്ക്കും നിന്നെയുറക്കാൻ കഴിഞ്ഞുള്ളൂ.

ചോലയിൽക്കളിപ്പിച്ചു കൊണ്ടുപോം നിന്നെ,പ്പുലർ-
വേളയിൽപ്പതിവായിട്ടവലത്തിലേയ്ക്കു ഞാൻ.
എന്നെയിട്ടലട്ടമേ, തുളസിക്കുതിരൂരി-
ച്ചിനിയും ബലിക്കല്ലിൽ ചവിട്ടിക്കുതിച്ചും നീ.

പൊന്നിനാൽപൊതിഞ്ഞതുമയൽപക്കത്തെ

[സ്ത്രീകൾ

നിന്നെയൊന്നെട്ടുക്കുവാൻ കൈനീട്ടിയട്ടുക്കുകിൽ,
ഓടിവന്നെന്മാത്തട്ടിലേറി നീ തങ്കക്കയ്യാൽ-
ഗ്ലാഡമാശ്ശേഷിക്കുമീയേഴതൻ കഴുത്തിനെ.
നിന്ദുഖം നോക്കിച്ചുറുമാളുകൾ നില്ലെ,പ്പെട്ടെ-
ന്നെന്തന്നസ്സഭിമാനവാസ്തിനാലലതല്ലം:

‘എന്തഹാസുകൃതത്താൽ കണ്മണി, നിനക്കു പോ-
റമ്മയായ്ത്തീർന്നല്ലോ; നിൻപ്രീതി കൈവന്നല്ലോ!’

2

പാശാലയിലേയ്ക്കു പാഞ്ഞുപോകുമ്പോൾ, പിന്നിൽ-
 കൂട്ടമിപ്പോററമ്മയെ നോക്കുവാൻ മറക്കും നീ.
 കട്ടികൾക്കുള്ളാക്കുറൻ കൽത്തുറുകിനെയോത്തോ-
 ഞ്ഞാട്ടു ഞാൻ വിഷാദിച്ചു മെല്ലവേ മടങ്ങിപ്പോം.
 നിശ്ശബ്ദതേജസ്സുകനിഗ്ഗൃഹമിരുൾക്കൊള്ളും;
 നിന്മൊഴിയൊഴിഞ്ഞീ വൻതോപ്പുടൻ നിശ്ശബ്ദമാം.
 ചുറ്ററ നട്ടച്ചയ്ക്കു പേരാലിൻ തണൽപററി-
 യാട്ടുകുളറങ്ങുമ്പോ, ഉലയും ഞാനി വീട്ടിൽ!

ആ മിനുപ്പേറും കൈയിൽപ്പുസ്തകം പേറി ക്ഷീണി-
 ചോമനമുഖം വിയത്തോടി നീ തിരിച്ചെത്തും.
 മന്ദമായ് കളിപ്പിച്ചു, കാർകുഴൽ വകഞ്ഞിട്ടു,
 നിന്നെ ഞാൻ വീണ്ടും വീണ്ടും മോടിയിലണിയിക്കേ,
 തങ്കമേ, 'പിറുപിറെ'ക്കൊഞ്ചുമാറുണ്ടന്നു നീ
 തൻകളിച്ചങ്ങാതിമാർ കാട്ടിന വിരുതുകൾ.

എന്തടിത്തട്ടിൽകേറാതൊഴിവു നാൾതോറും നീ;
 സന്ദൂദാ കളിയാട്ടം ചങ്ങാതിമാരോടൊപ്പം.
 ഈ വളർമുററത്തെങ്ങും പുമ്പാറച്ചിറകെതിർ-
 ത്തുറുപ്പുകളന്നു ചാഞ്ചാട്ടം തെരുതെരെ.
 വെണ്ണുപോലുള്ളപ്പിഞ്ചുനെററിമേൽ, കളിയിൽ, ചെ-
 മ്ബണ്ണണിച്ചുരുൾമുടിചാത്തു വീണിളകിയും,
 അന്നെന്തുംമിഴികളിലാറ്റൊദത്തിമപ്പാണം
 മിന്നുമി മുഖം നോക്കി നോക്കി ഞാൻ നില്ക്കും ചാരേ.
 ഹാ, നിനക്കണിയാനായ് സ്ഫടികത്താമ്പാളത്തിൽ
 ഞാനതിശ്രമാൽക്കോത്തു വെണ്ണുമേ പൂമാലകൾ;

പാഴിലെൻകുൻപീലികൾ നനയും, പാഞ്ഞെത്തി നിൻ-
 തോഴിമാരെനി, കൈനികെന്നതിൽക്കൈ വെണ്ണുമ്പോൾ!
 നിനക്കായ് നിവർത്തിട്ട വെണ്മെത്തവിരിപ്പിന്മേൽ
 നിരക്കുമവരുടെ ചേറണിക്കാല്പാടുകൾ;
 എൻനൈറി ചുളിഞ്ഞതായ് കാൺകിലക്കളിവക്കാ-
 ളൊന്നിച്ചു പരിഹസിച്ച് റക്കച്ചിരിക്കും നി!

3

വെമ്പലോടകുന്നപോയോരോന്നായ് പൊന്നോണ്-

[ങ്ങൾ;

ചമ്പകച്ചെറുതയ്യോ പൂവിട്ടു പതക്കവേ.

പൊൻപുലർക്കിളിനാദംപോലെയായ് നിന്നൊച്ച; നൽ-
 ചെമ്പനിനീർപ്പുപോലെ നിരൂഖമൊളി തേടി;
 നികഴൽവെപ്പിന്നൊലി മെല്ലെയായ്; വിരികണ്ണി-
 ലങ്കരിക്കായ് മേന്മേൽത്തുമിന്നൽപ്പിണതകൾ!

അമ്പലത്തിലേയ്ക്കു നി പോകവേ, നില്ക്കാരൂണ്ട-
 ങ്ങന്തിക്കാവഴിവക്കിൽസ്സന്ദരനൊരാളെന്നും.

പട്ടുപ്പലയുമാറ്റതിലേ കടക്കുമ്പോ,-

ഉളാട്ടു നി തല താഴ്ന്നു കാഴ്ച ഞാൻമാത്രം കാണും.

രാവിലോ മുഖം മങ്ങി വാതററ കടലാസ്സിൽ-

ത്തുവലോടിച്ചുകൊണ്ടാ വിളക്കത്തിരിക്കും നീ.

ഈച്ചകൾ കണക്കിനേ നിരക്കും, കുറുപ്പേററം

വായ് ചെറുക്കുരങ്ങളാ വെണ്മയിൽ ദിനംപ്രതി.

പ്രാണനാമദ്വേഹത്തിനക്കറിപ്പെത്തിക്കുവാൻ

വേണമേ നിനക്കെഴുത്തറിയാത്തൊരിപ്പാവം!

അമ്മഹാത്മാവാമച്ഛന്നപ്രിയമാമെന്നാലും,

സമ്മതിച്ചിലൻചിത്തം, നിന്മിഴി കലങ്ങുവാൻ!

ഓമനേ, വിളപ്പേരി, വാർമുടി മിനക്കാതെ-
 യി മുഖം കാണെക്കാണെക്കണ്ണനിർ വാർത്തു ഞാനും.
 എൻകരളുകാറുണ്ടെ—ങ്കിലും ധൈര്യം പോരാ—
 നിൻകവിൾ മുകരാൻ, കൈത്തണ്ടൊന്നു തൊടാൻപോലും!
 ഞാനൊരു വേലക്കാരി; പിഞ്ചുകുഞ്ഞല്ലാ നീയും;
 മാനികൾ പൊറുക്കുമോ ഞങ്ങൾതൻ സ്വർഗത്തേയും!
 എന്തഹാദുരിതത്താൽ,പ്പെട്ടതലേ, നിനക്കു ഞാ-
 നമ്മയായ് തീർന്നിലല്ലോ! മിത്രവുമായില്ലല്ലോ!

4

താതനെപ്പിരിഞ്ഞെരഞ്ഞളതും നിന്നെ, പ്രാണ-
 നാഥനപ്പമാൻ വേൾക്കെ, തെല്ലൊരാൾപാസം പുണ്ടേൻ;
 എങ്കിലുമെന്നാത്മാവു മാറിയ മട്ടാ;—യൊരു
 വൻകരികല്ലെന്നോണമെൻകരൾ കനത്തുപോയ്!
 പൂവിരിയുമ്പോളതിൻ പിന്നിലെടുളംപോലി-
 പ്സാവമിന്നടിതെറ്റി വാടി വീണൊഴിയാറായ്!
 നിൻകവിൾത്തടം വീണ്ടും തെളിഞ്ഞു ക്ഷണാ;—ലെന്നാ-
 ലെങ്കലാക്കളിച്ചിരി പതിഞ്ഞീലൊരിക്കലും!

വീമ്പൊഴിഞ്ഞന്നേവത്തെഴ്ചയിൽപ്പലനുള്ള
 ഞാൻ പുനരിഗ്ഗേഹത്തിൻ നായികാഭാവം തേടി;
 ഈറ മുത്താക്ഷേപിച്ചേൻ, കളിച്ചും ചിരിച്ചുമി-
 ണ്ടേറുമല്ലാസാൽ മേവും മററുള്ള വേലക്കാരെ.
 മെയ്വിറ വളന്നു മേ; തളർന്നു കാലും കൈയും;
 ജീവനിപ്പഴന്തൊണ്ടിൽത്തൂപ്പിയില്ലെന്നും വന്നു.
 എപ്പൊഴമിതദ്ദേഹം ചൊല്ലുവതായിക്കേട്ടേ;-
 'നിപ്പട്ടകിഴവിക്കെന്തിങ്ങിനി മേലിൽക്കായ്ത്?'

എന്നുടെ സർവ്വസ്വത്തെയെന്നേയ്ക്കും കവർന്നതാ,-
രണ്ടനെ വണങ്ങും ഞാൻ ഗർവ്വീയാമദ്ദേഹത്തെ ?

ഒരു നാളെന്നോടോതി മകളേ, നീയും: 'മേലാ-
ലരുതെൻപോറാഞ്ഞു വീട്ടുവേലകൾ ചെയ്യാൻ;
ചെന്നിരുന്നാലും സുഖം, ഞങ്ങൾതാൻ പണിയിച്ചു
തന്നൊരച്ചെറുവീട്ടിൽ;—തട്ടുകില്ലലട്ടൊന്നും.'

അത്രയും കഴഞ്ഞൊരൻകൈകളിൽക്കിളുങ്ങിക്കൊ-
ണ്ടത്തവിൽ വീണ്ടു വെള്ളിനാണുങ്ങൾ തെരുതെരെ.
മിന്നിയും വിടന്നുളളളി മിഴിയിണയിക-
ലൊന്നു ഞാൻ റോക്കി; ചിടിക്കൊന്ന നിലത്തിരുന്ന

[പോയ് !
ആഹന്ത ! ചരല്ലുകളായ്ത്തോന്നി,യെന്നോളം ഞാ-
നാശിച്ചുമാരാധിച്ചും പോന്നൊരാളുനാണുങ്ങൾ !

വന്നു ഞാനൊട്ടക്കത്തക്കാശിയാത്രയ്ക്കായ്ച്ചോകെ,-
യൊന്നു നിന്നും കണ്ടു കൺകളിപ്പിക്കാൻമാത്രം !"

സ്ത്രീഹൃദയം]

[നാലപ്പാട്ട് ബാലാമണിയമ്മ

12. വിദ്യയ്ക്കക

ലക്ഷ്മീദേവി:—

വിദ്യച്ചാലും കരിങ്കന്തിലുകൾ
പറെറച്ചുഴലുമിഷ്കോട്ടയിൽ നിന്നു നീ.
ഹന്ത ! ഞാൻ കാര്യം വെളിച്ചവും തട്ടാത്തൊ-
രന്തഃപുരത്തിൽ ചിരകാലബദ്ധയാം.

ഉള്ള മറച്ചുവെച്ചങ്ങനെ നില്ക്കണം
ദുഷ്ടഭൂതപത്തിന്റെ കാമപുത്തിക്കു ഞാൻ.

അത്തലിനന്ധകാരപ്പെരുംകോട്ടയി-
 ലെത്ര ശതാബ്ദങ്ങളെണ്ണിക്കഴിച്ചു ഞാൻ.
 ദുഷ്ടപ്രഭുതപമേ! വിപ്ലവമുണ്ടു ഹാ!
 വിട്ടയച്ചാലും തുറങ്കിൽനിന്നെന്നെ നീ.
 പൊന്തിപ്പതയുന്ന പുഞ്ചിരിച്ചാൽനിന്നാൽ
 മുന്തിരിച്ചാറു പകൻകൊടുക്കുവാൻ,
 ഹന്ത! മാമൂലിനു പൊൻകാൽച്ചിലമ്പൊലി-
 കൊണ്ടു വിജയസ്തുതികളുല്പിക്കുവാൻ,
 ഉന്നതരത്നതലത്തിൽ ശയനമാ-
 മുൽഫുല്ലകാഞ്ചനസൂനം വിരിക്കുവാൻ,
 ആവില്ല നില്ലുവാനാവില്ലെന്നിരിക്കിനി-
 കോവിലകത്തു വിടുപണിക്കാരിയായ്.
 വയ്യിനി മാമൂൽപ്പെരുക്കാലു ഭേസുമീ
 ദുഷ്ടപ്രഭുത്തിന്റെ പാദം തലോടുവാൻ.
 ഗ്രാമീണപണ്ണികുടീരങ്ങളാണു ഞാൻ
 കാമിപ്പതങ്ങുതാൻ വിട്ടയച്ചേയ്ക്കുക,
 ക്രൂരനിയമങ്ങൾ കാവലായ് നില്ലുമി
 ധൂർത്തമാം സ്വാതന്ത്ര്യകാമത്തിന്റെ ദാസിയെ!

ഗ്രാമത്തലൈക്കുടിലൊന്നിലങ്ങെന്നെയും
 കാണാതെലാന്നിരിപ്പു മൽക്കാമുകൻ.
 അച്ചളിപ്പാടമലിഞ്ഞു സമ്മാനിച്ച
 കസ്തൂരി തന്തെയിലെങ്ങുമണിഞ്ഞവൻ,
 മൊട്ടപ്പറമ്പിലുമെന്തുത്തകേളിക്കു
 പട്ടണിമാമരപ്പന്തലു തീപ്പവൻ,
 പൊൻകതിർത്തൂലികകൊണ്ടു മദ്രപത്തേ-
 യൊട്ടൊട്ടു ചിത്രീകരിച്ചാശ്വസിപ്പവൻ,

പച്ചപിടിച്ചൊരക്കുന്നിൻചെരുവിലെ-
 ഞൊച്ചുമാകനക്കുടയുടെ കീഴിലായ്
 ഞാറു ഞെറിഞ്ഞ വയലുതൻ വക്കിലായ്-
 ഞാത്തു നിൽപ്പുണ്ടാക്കുഷിവലകാമുകൻ.
 ഒട്ടനാളായ വിരഹതാപങ്ങളാ-
 ലൊട്ടിച്ചുടച്ചുള്ള ശുഷ്കഗാത്രത്തൊട്ടും
 ഹാ ! മൽസമാഗമസൗഖ്യകേദാരത്തിൽ
 പാകിക്കഴിഞ്ഞുപോയ് സങ്കല്പവിത്തുകൾ.
 ആ യുവഭിക്ഷുതന്നത്യന്തദിനമാ-
 മാഹ്വാനമെന്നെയലട്ടുന്നിതെപ്പൊഴും.
 ഭഗ്മമായ്ത്തീരുന്നിതന്തരാത്മാവുമാ-
 ക്കണ്ഡീരൻതൻ വ്രതോപവാസങ്ങളാൽ.
 മാമകസുസ്തിതത്തിനായ് കൊതിക്കയാം
 വേനലും വർഷവുമാരാധകനിവൻ.
 ഏറെയകിഞ്ചനനാണവനെങ്കിലും
 പ്രേമപുഞ്ജനായ് സമർപ്പിച്ചു സർവ്വവും,
 കാഞ്ചനച്ചെങ്കോലരചന നൽകിയ-
 ഞാലിമേയ്ക്കും കോലു തൻകൈയിലേന്തിയോൻ,
 തൻനിലം, തൻനാടരചന നല്ലിയ-
 കുന്നിൻചെരുവിൽ തപസ്സനുഷ്ഠിപ്പവൻ.
 ലോഹങ്ങളാൽ തീർത്തല്ലെൻകവിശ്ത്തടം
 മോഹപ്രഭുതൻ പാവയുമല്ലിവൻ.
 ഓക്കാതൊഴുക്കപ്പെടുമിന്നതന്നെ ഞാൻ
 മൽക്കാമകൻറെ ചുട്ടമിഴിനീരിനാൽ.
 നിൻകുറമൊക്കെപ്പൊറുക്കാം--ഹൃദയാലു
 നിണ്ണയം ഞാൻ-മറക്കില്ല നിന്നകൃമം !

വാസന്തിപ്പക്കൾ]

[പി. കുഞ്ഞിരാമൻ നായർ

13. ലോകമേ, യാത്ര !

സമത്വനായ സീസറും പ്രസിദ്ധനായ ഹോമറും
സമത്വമറ്റ സോളമൺ തുടങ്ങിയുള്ള വിജ്ഞാനം
അമൺപോയി കാലചക്രവിഭ്രമത്തിലെങ്കിലി
മുക്ക പിന്നെയെന്നു ശങ്ക ? മാറ്റമൊന്നുമില്ലതിൽ.

രേഖകളെഴുതുന്നതും ജഡത്തെയും പിരിഞ്ഞു നാം
തിരിക്കണം; വിസമ്മതങ്ങളൊന്നുമേ ഫലപ്പെടാ;
തിരിച്ചു പിന്നെ വന്നിടാത്ത യാത്രയാ;—ണതാകയാൽ
കരത്തിലുള്ളതൊക്കെ നാമതിർത്തിയിൽ തൃജിക്കണം.

ഇഹത്തിലേഭവനം, സുഖം, യശസ്സ്, മാഭിജാത്യവും
വഹിച്ചുകൊണ്ടു പോകയില്ല മന്ത്യാനന്ത്യയാത്രയിൽ;
അഹിന്തകൊണ്ടു പെട്ടിടാത്ത പുണ്യമൊന്നുതാൻ
മഹത്തരം പ്രയോജനം പരത്തിലും വരുത്തിടും.

അനന്തമായ ജീവിതം സുഖത്തോടേ നയിക്കുവാൻ
ധനം കരസ്ഥമാക്കിടുന്നതിന്നു പോകയാണു ഞാൻ;
മിനുങ്ങി മിന്നിടുന്ന പൂച്ചുനാണയങ്ങളൊന്നുമേ
എനിക്കു വേണ്ടവസ്തു ഞാൻ വശപ്പെടുന്നതല്ല മേൽ.

സമസ്തവും തൃജിച്ചു ഞാനിറങ്ങിടുന്നു ധീരരാം
ശമിപ്രവീരരെത്തുടൻ ജീവിതം നയിക്കുവാൻ.
ക്ഷമിച്ചിടട്ടെ ലോകമെന്റെ സാഹസപ്രവൃത്തിയെ,
ശ്രമിച്ചിടട്ടെ ഞാനിൽ പ്രശസ്തമാം ജയത്തിനായ്.

പറഞ്ഞിടുന്നു യാത്ര ഞാൻ, ശ്രവിക്ക മിത്രലോകമേ !
ഇറങ്ങിടുന്നു നിങ്ങളെപ്പിരിഞ്ഞു പോയിടുന്നിതാ !
കുറച്ചു കാലമിവിധം കഴിഞ്ഞിടട്ടെ, മേലിലേ-
ക്കുറച്ചു ഞാൻ തരുന്ന, ചേന്നിടാം നമുക്കു നിത്യമായ് !

കൃതികൾ.]

[മേരി ജോൺ തോട്ടം

14. തിരുവിലാസമല

ശ്രീവിലാസശൈലമേ, വെല്ല നിൻ നിസ്തല-
ശ്രീവിലാസത്തിൻ മയുഖമതല്ലികൾ
സപ്തവണ്ണസ്വപ്നചിത്രങ്ങൾ വീതുന്നി-
തിപ്പൊഴമോഹൻ ചില്ലിൽപ്പതിഞ്ഞിതാ!
വിശ്രമം പച്ചത്തണൽ വിരിച്ചുള്ള നിൻ
വിസ്തൃതവക്ഷസ്സിലാത്മഹർഷാർദ്രായ്,
ഞാനുമെൻ പ്രാണനാമോമൽസവാക്കളും
വാണൊരാ രംഗമോത്താട്ടന്നു മാനസം.
ചെങ്കുതിർച്ചാത്താൽ, ക്ഷണങ്ങളും മരങ്ങളെ-
ക്കങ്കമം ചാത്തിച്ചുണയുന്നൊരന്തികൾ.
ശ്യാമോജ്ജ്വലങ്ങളാം ശൈലശീർഷങ്ങളിൽ
പ്രേമപുരസ്സരം ചുംബിച്ചു നില്ലവേ,
വിശ്വസൗന്ദര്യം മുഴുവനും ചേന്നൊരു
വിസ്തൃതചിത്രം വിരാജിപ്പു ഭൂമിയിൽ!

വീക്ഷണോല്ലാസദമായ് വിലസുന്നൊരാ
രാക്ഷസപ്പാർയിലേറി നിന്നങ്ങനെ
ചുറ്റുപാടും കണ്ണയങ്കിലക്ഷണ-
മറുപോകാതില്ലൊരല്ലലും മന്ത്യരിൽ.
രൂപാലിതിർച്ചമഴച്ചാത്തിലൊരന്തിക്കു
നല്ലനകാലയംതന്നെയാണുസമലം.

ദൂരത്തു ദൂരത്തണിയിട്ടു വിണ്ണിന്റെ
മാറത്തുതമുതകുന്നിൻമുടികളും,
ചിത്രം വരച്ചുപോൽ സിന്ദൂരമേലങ്ങ-
ളെത്തിപ്പിടിക്കാണൊരുങ്ങും മരങ്ങളും,

നേരിയ രാജതരേഖപോൽ മിന്നുന്ന
 ഭാർതഭാസുരശ്രീലസ്രവതിയും,
 ചുറ്റും മരതകപ്പച്ചവിരിച്ചിട്ടൊ-
 രറ്റം പെടാത്തൊരാ നെൽച്ചെടിപ്പാടവും,
 ചാരുചാമീകരസോപാനമോഹന-
 ശ്രീരാമലക്ഷ്മണശ്രീമയക്ഷേത്രവും,
 നാസ്തികന്മാരെയും ഭക്തിയിൽ മുക്കമ-
 സ്തോത്രലോഷങ്ങളും, സ്വണ്ണദീപങ്ങളും,
 തെല്ലും വിരാമംപെടാതെ മേന്മേൽത്തിര-
 തല്ലി മുഴങ്ങമക്ഷേത്രമണികളും,
 ശുഭ്രവസ്ത്രാലംകൃതോജ്ജ്വലാംഗാഭയിൽ
 വിഭ്രമിപ്പിക്കുന്ന വിദ്യാതിനികളും,
 സന്ധ്യസ്തീവയൊക്കെയൊന്നിച്ചു ചെറൊരു
 ഗന്ധർവ്വലോകമാണശ്ശൈലമണ്ഡലം !
 ആ നാടിനെക്കുറിച്ചൊക്കെമ്പൊളിപ്പൊഴും
 മാനന്ദനത്തനമാട്ടുന്നു മന്ദനം !

*

*

*

കെട്ടഴിച്ചെന്നെയെൻ ശപ്തഗരമേ !
 വിട്ടയച്ചിടുകാ നാട്ടിലേയ്ക്കൊന്നു നീ.
 അത്രമേൽ വിർപ്പമുട്ടുന്നതൂണ്ടിന്നെന്നി-
 ശ്ശല്ലം ശ്വസിച്ചിട്ടൊ ശുദ്ധവായു ഞാൻ.
 എണ്ണയിൽ മുങ്ങിക്കുതിർന്നുയർന്നങ്ങനെ
 ചിന്നിപ്പടരും പുകച്ചുതൾച്ചാത്തിനാൽ
 കണ്ണെനിക്കയ്യോ ! കലിക്കുന്നു—പോകട്ടെ
 കണ്ണികാരങ്ങൾ പൂവിട്ടൊരക്കുന്നിൽ ഞാൻ !
 ആവശ്യമില്ലെന്നിക്കാഡംബരത്തിന്റെ
 കോവണിത്തട്ടുകളെണ്ണമിജ്ജിവിതം.

പോട്ടേ, സഹർഷം മരച്ചോട്ടിൽ ദുരെയ-
 ക്കാട്ടുപുല്ലുതുമിടയന്റെ കൂടെ ഞാൻ,
 ഇക്കഴൽവെള്ളം കുടിച്ചു മടുത്തനി-
 ക്കൊട്ടുചോലയിൽപ്പോയി നിന്തട്ടെ ഞാൻ.
 ക്ഷംദ്രമശകശപ്പാലാപമല്ലിയെൻ
 നിദ്രയ്ക്കു നല്ലവാനുള്ള നിൻ കൈവശം.
 മജ്ജീവരക്തം നിനക്കു ഞാനർപ്പിച്ചു
 ലജ്ജതോന്നുന്ന മേ കഷ്ടം! നഗരമേ!
 വന്നിടാം വീണ്ടുമനുശയാധീനനായ്
 നിന്നടുത്തേയ്ക്കു ഞാൻ മൽഗ്രാമദേവതേ!

ഭാണപ്പക്കൾ]

[ചങ്ങമ്പുഴ

15. ഹിരോഷിമയിലെ അമ്മ

അകലെത്തുള്ളുന്ന കടലിന്നക്കരെ,
 നഗരങ്ങൾ ചൂഴ്ന്ന പരിഷ്കൃതഭൂവിൽ,
 നിരംലമാമൊത പുരിയിൽ സംസ്കാരം
 നിറം പിരിപ്പിച്ചു വിമലഹർഷ്യത്തിൽ
 വിദഗ്ദ്ധമാ'യോക്ക'മരത്താൽ നിർമ്മിച്ചു
 പുതിയ മേശതൻ പിറകിലങ്ങനെ
 നിരന്നിരിക്കുന്നു ഭരണനേതാക്കൾ
 വരും യുഗത്തിനെത്തപസ്സിരിക്കവേ
 അകലെ,പ്പുത്തനാം ഗവേഷണശാല-
 ക്കകത്തു ലാത്തുന്നു വയസ്സൻ ശാസ്ത്രജ്ഞൻ,

തളന്ന് കൈവിരൽത്തലകളാൽ നീണ്ടു
 വളന്ന് താടിഞ്ചെത്തലോടിടും നേരം,
 ഉയർന്നിടുമുച്ചപ്രഭാഷിണിയിലു-
 ടറക്കെഗുർജ്ജിച്ച പ്രസംഗകരെല്ലാം
 പദങ്ങൾ കിട്ടാതെ പരവശരായി
 ഞൊടിയിട തല ചൊറിഞ്ഞിടുന്നേരം
 കൂതിന്ന് മണ്ണിന്റെ തളിത്ത പുല്ലിന്റെ
 പുതുമണം പൊങ്ങും വിരിമൈതാനത്തിൽ
 കനത്ത തോക്കുകൾ ചുമലിലേന്തിക്കൊ-
 ണ്ടണിയണിനിന്നു കവാത്തെടുക്കുവോർ,
 പല നിറം ചേന്ന്—പല രാജ്യക്കാരാ-
 മുലകിലെ മന്ത്രുർ പകച്ചിടുന്നേരം
 'ഹിരോഷിമ'യിലെപ്പരന്ന കേദാര-
 നിരകൾക്കപ്പുറമൊരു മരുഭൂവിൽ
 പകച്ചുനില്ക്കുന്ന മുളങ്കാട്ടുപോലും
 പഴയ സംഗീതം നിറുത്തിവെക്കുകയായ്.
 രെമ്മ—ജപ്പാന്റെ മുലപ്പാലിൽനിന്നും
 വിരിഞ്ഞുപൊന്തിയോ—ഛൊരുപഴങ്കോലം,
 അണയുന്നു മനം വെളുത്ത ലില്ലികൾ
 മിഴിനിരപ്പിച്ച വിജനഭൂമിയിൽ.
 നിറുകയിൽ മുടിയുയർത്തിക്കെട്ടിയോൾ;
 കരതാരിൽ ചെറുവിശറിയേന്തിയോൾ;
 കരുത്തനാം കാലം ഹരിതചർമ്മത്തിൽ-
 കരവേലചെയ്തു ചുളിവിയാറിനോൾ;
 ഇറുകിയ കണ്ണു നനഞ്ഞാലിക്കുവോൾ;
 പതിഞ്ഞ നാസിക വിളറിശ്ശോഷിച്ചോൾ
 കവിൾ നനഞ്ഞുകൊണ്ടവിടെ നിന്നുകൊ-
 ണ്ടവളയത്തിയ കരുണമാം ഗാനം,

ഗഗനമണ്ഡലം വിറങ്ങലിക്കുവേ
 നിഖിലലോകവും തരിച്ചു നില്ക്കുവേ,
 മരണമെന്നപോൽപ്പിടിക്കാനെത്തുന്ന
 വിറച്ചു പറയുന്ന ചരാചരങ്ങളെ!
 മതിസ്ഥിരത കൈവെടിഞ്ഞൊരു കവി-
 യതിൻ വരികളെപ്പകർത്തിവെക്കുന്നു:

അമ്മയുടെ പാട്ട്

നീയുറങ്ങുകെന്നോമലേ, ജീവ-
 വായുവറെറാരി മണ്ണറങ്ങുളളിൽ!
 കൺമിഴിക്കുരുതിപ്പതുലോകം
 മൺമറയുന്ന നാൾവരെത്തങ്കം!
 അന്നുനിന്നെയും കൂട്ടുകാരേയും
 മണ്ണിലാക്കിയ വെള്ളിവിമാനം
 വീണ്ടും വന്നു വിളിച്ചിടും നിന്നെ
 വിണ്ടലമാമീ ഭൂവിലേക്കുത്താൻ.
 സുന്ദരമാം മിഴികൾ തുറക്കാ-
 നന്നുപോലുമൊരുങ്ങുരുതോമൽ!
 പൊന്നോടൊത്ത കതിർകളിൽ മുപ്പു
 വന്നുണയാത്ത പാടത്തെയൊക്കെ
 കാലടിയാൽ ചവുട്ടിയരയ്ക്കാൻ
 കാട്ടുപന്നിക്കും ശങ്ക.തോന്നീടാം.
 മന്ത്യാരാശിതൻ പിഞ്ചുമുളകൾ-
 കൊത്ത നിങ്ങളെയെന്നൊരു നാളിൽ
 ചുട്ടു ചുട്ടുകരിക്കുവാനായി
 മന്ത്യാഹസ്തം മടിച്ചില്ല തെല്ലം!

അമ്മ പുല്ലുനിതാളം കരളിൻ
 മൺഭേദകമോഹ്നകളിന്നും;

കുഞ്ഞിക്കൈകളിൽപ്പുസ്തകമേന്തി,
 മഞ്ജുനേത്രത്തിൽ സ്വപ്നങ്ങളേന്തി,
 വീട്ടിൽനിന്നു നീ പാഠശാലയ്ക്കു
 കൂട്ടരൊത്തു ഗമിച്ചൊരാ യാത്ര.....
 മുളിക്കൊണ്ടു വിമാനങ്ങളേറേ
 മേലെ വന്നു പറന്നൊരു നേരം,
 “വെള്ളിപ്രാവുക”ളെന്നാത്തു നിങ്ങൾ
 തുളിച്ചാടിക്കളിച്ചൊരാ മാത്ര.....
 കാൽത്തൊടിയിൽ കരാളമാം നാശം
 കാളസർപ്പം വെച്ചു വിഷത്താൽ
 പാടിയാടിയ നിങ്ങളും വീടും
 നാട്ടുമാകെത്തകന്നൊരു വാത്ത്.....!

മത്ത്യനെല്ലാം മറന്നുപോയ്ത്തങ്കം,
 ‘പുത്തൻസംസ്കാരം’ തീർക്കും തിരക്കിൽ!
 വിസ്തരിക്കുവതെങ്ങനെ,യെന്നാൽ
 വിശ്രമമരൊറാമമ്മമാർ ഞങ്ങൾ—
 പെററുകൂട്ടി, മുലകളാലൂട്ടി
 സൂഷ്മചയ്ക്കാൻ പഠിച്ചവർ ഞങ്ങൾ.
 ഭഗചിത്തത്തിലിന്നുമീയോമ്മം,
 യഗ്നിപർവ്വതം നാശത്തെപ്പോലെ
 കാത്തുപോരുന്നിതമ്മമാർ ഞങ്ങൾ,
 പാൽലത്തിനിന്നോത്തു ചിരിക്കാൻ.

ഇന്നു നിങ്ങളൊരാൾക്കു മണ്ണിൽ
 മന്നിനെക്കാൾ മഹത്തായ വിണ്ണിൽ.
 ശ്യാമഭൂമിയിൽ വീണ്ടും കളിക്കാ-
 നോമലാൾക്കിന്നുമാശയുണ്ടെങ്കിൽ,

പച്ചക്കാട്ടിലെപ്പുക്കൾ പറിപ്പാൻ
കൊച്ചുതങ്കത്തിന്നിച്ചുയരണമേകിൽ
കാത്തിരിക്കുക, കാരണവന്മാർ
കാട്ടാളന്മാർ, തിരിച്ചെത്തുവോളം;
താടിനീട്ടിയ കൂട്ടർ പഴയ
കാടകങ്ങളിൽപ്പാടിട്ടുവോളം!!

മുൾക്കിരീടം]

[പി. ഭാസ്കരൻ

16. സ്റ്റേഹദൂതൻ

ഭവനങ്ങൾ കാത്തു തളൻ വീണ
ജഗദീശപരന്മാരുകയായി;
മനുജന്റെ മേന്മയായ് പാടുപെട്ടു
തല കാഞ്ഞ മാലാഖവൃന്ദമെല്ലാം
അവസാനമയ്യോ! നിരാശരായി-
ച്ചിറകും വിടർത്തിപ്പറന്നുപോയി;
അകലെയായ് ദേവനീകേതഭൂവിൽ
മെഴുതിരിച്ചാത്തുകൾ കെട്ടടങ്ങി;
കുരിശിന്റെ സന്ദേശധാരയോലും
മണിനാദവീചികൾ മുകയായി.
ചലനം നശിച്ചങ്ങുറഞ്ഞുപോയോ-
രുലകിൻ മനസ്സാക്ഷിയെന്നപോലെ
മരണത്തിൻ കൈകൾ പതിഞ്ഞമട്ടിൽ
മരവിച്ചുനില്ക്കുന്നിതന്തരീക്ഷം.

പിടയുന്ന പേലവചിത്തവുമാ-
 യിവിടെയിപ്പാതിരാവേളയിങ്കൽ
 നിരവദ്യസ്നേഹനികേതമേ, നിൻ-
 വരവും പ്രതീക്ഷിച്ചു നില്പു. ഞങ്ങൾ.

2

നിരയായ് പടന്നൊരു മുടൽമഞ്ഞിൽ
 യവനികയെങ്ങും വിരിഞ്ഞുവീഴ്കെ
 മിഴിവുറ്റ വിശ്വവിജോചനങ്ങൾ
 മറയുന്നിതിക്കൊട്ടുപാതിരാവിൽ
 മരുഭൂവിലി വെറുംപൂഴിമണ്ണി-
 ലിവിടെയിയേകാന്തവീഥിയിങ്കൽ
 പതറാത്ത വിശ്വാസദീപവുമായ്
 വിരയുന്നോരാമാണു ഞങ്ങളെന്നോ?

3

ഉലകത്തിൻ ചൈതന്യസ്തന്ദനത്തിൻ
 പ്രതിനാദകേന്ദ്രങ്ങളാണു ഞങ്ങൾ;
 കൂടിത്തൊട്ടു കൊട്ടാരവാതിലോളം
 നിരവദ്യസ്നേഹത്തിൻ ദിവ്യഗീതം
 ഇടറാതെ നിർയചിത്തരായി-
 ചിരകാലമായിട്ടു പാടിടുന്നോർ;
 വിരതാൻ മസ്തിഷ്കമെത്ര ലക്ഷം
 അണബോധു പൊട്ടിച്ചു വീശിയാലും,
 സഹജന്റെ ചോർ കൂടിച്ചു തുള്ളും
 മൃഗമായിട്ടെത്ര പേർ മാറിയാലും,
 പരിശുദ്ധസുസ്നേഹവൈഭവത്തിൻ
 വിജയത്തിലെന്നെന്നും വിശ്വസിപ്പോർ;

അതിനെത്തുല്ക്കുവോർ ഞെട്ടിമാറും
കഴൽനാദമുതുവോരാണു ഞങ്ങൾ ;
അതിനായിക്കാരാലയങ്ങൾതോറും
മരവിച്ചുവീഴാൻ മടിച്ചിടാത്തോർ ;
കഴമരച്ചോട്ടിലും മാനവതപ-
മഹിമാതിരേകത്തെ വാക്കിടുന്നോർ ;
അവരാണു ഞങ്ങളിപ്പാതിരാവി-
ലിവിടെയീയേകാന്തവീഥിയിങ്കൽ
നിരഘമാം ചൈതന്യപൂരമേ ! നിൻ-
വരവും പ്രതീക്ഷിച്ചു നിന്നിടുന്നോർ.

4

വിവശരായന്യത്തിൽ ഞങ്ങൾപോലും-
മൊരു മാത്ര കണ്ണൊന്നടച്ചുപോയി.
അവിടന്നീ ലോകത്തിലാരുമോരാ-
തൊരുപക്ഷേ വന്നിട്ടുപോയിരിക്കാം.
ഇരുളാണ്ട രാവിൻ നിഗൂഢതയി-
ലുലകിന്റെ ഭീകരസ്വപ്നലോകം
ഒരു നോക്കു കണ്ടോരാ വേളയിങ്കൽ
ഏദയം ഹാ ! പൊട്ടിത്തകന്നിരിക്കാം.
കുരിശിൽനിന്നങ്ങുന്നു തുകിയോരാ-
ച്ചുട്ടനിണം വൃതംമായ് പോയതോക്കെ
തകരുന്ന ഏതുമായങ്ങു വേഗ-
മിവിടന്നു കഷ്ടം പിരിഞ്ഞിരിക്കാം.

5

അലസമാം നിദ്രയിൽ ലോകമെല്ലാം
മുഴുകിക്കഴിഞ്ഞോരാ വേളയിങ്കൽ

ഒരു കൊച്ചുമാടപ്പിറാവിനെപ്പോ-
 ലവിടുന്നു മന്ദമിറങ്ങിവന്നോ ?
 പുഴുവുമായ് കാലിത്തൊഴുത്തിലിന്നു-
 മിഴയുന്ന മത്ത്യരെയങ്ങു കണ്ടോ ?
 പണിചെയ്തു വേർപ്പിൽ കുളിച്ചുനില്പും
 കുടിലിങ്കലാശാരിവിട്ടതോറും
 സിരയെല്ലാം വാടിത്തളൻ വീഴും
 പതിതന്മാർ കേഴുന്നതങ്ങു കേട്ടോ ?
 കുരുതിക്കു കൈകളുയർത്തി നില്പോ-
 രധികാരിവൃന്ദങ്ങളിന്നുമെങ്ങും
 കുടിലനാം ഹേരോദിൻ മക്കളാണെ-
 ന്നവിടുന്നു നേരിട്ടു കണ്ടറിഞ്ഞോ ?
 കപടവേദാന്തത്തിൻ നാഥരാകും
 പരമാധികാരികളൊത്തുകൂടി
 വിപുലമാം സിദ്ധാന്തസഞ്ചയത്തിൻ
 കപടേന്ദ്രജാലങ്ങൾ കാട്ടിയെങ്ങും
 ജനതയെ വഞ്ചിച്ചു മേന്മ നേടും
 സഭകളിലങ്ങു ചെന്നുണഞ്ഞോ ?
 അവസാനമത്യന്തദീനനായി-
 ചൂടുചോരചിത്തം ഹൃദയവുമായ്
 മനുജന്റെ കാല്പാട്ടു തീണ്ടിടാത്ത
 മരുഭൂമി നോക്കിപ്പറന്നുപോയോ ?
 അവിടെയും ജീവിതരോദനങ്ങ-
 ഉവിടത്തെക്കാതിൽ തറച്ചുവെന്നോ ?
 അതു കേട്ടു ചിത്തം പുകഞ്ഞു വേഗം
 അവിടുന്നു ഞെട്ടിപ്പിടഞ്ഞെണീറോ ?
 ഒരു ദിവ്യനിമ്ബശാന്തിഗീതം
 ഹൃദയം കവിഞ്ഞു വഴിഞ്ഞുവെന്നോ ?

വനരോദനംപോലെ വായുവിലാ
 മൃദുഗാനവീചികൾ ചേർന്നിങ്ങേതാ ?
 ഗിരിശൃംഗമേറി നീ മന്ദ്രമാകും
 ഹൃദയത്തിൻ കാഹളമുതിയെന്നോ ?
 ഉണരാതെയെന്നിട്ടും ലോകമെല്ലാം
 മലസമാം നിറയിലാണ്ടുവെന്നോ ?
 നിയമത്തിൻ പേരിൽ മദിച്ചു തുള്ളും
 ഭൂവനത്തിൻ തത്ത്വസംരക്ഷകന്മാർ
 നിഹതരാം മശലമേരിമാരെ
 മുടിപ്പുററിത്തല്ലുന്നതങ്ങു കണ്ടോ ?
 ഒരു വെള്ളിക്കാശിനായ് ജീവിതത്തെ
 വിലമാറും യുദ്ധാസിൻ പിന്തുറക്കാർ
 അവിടത്തെയൊറ്റിക്കൊടുക്കുവാനായ്
 പുറകെ പതുങ്ങിപ്പതുങ്ങി വന്നോ ?
 അവസാനമങ്ങയെക്കുള്ള നെപ്പോൽ
 കരിശിൽത്തറച്ചവർ തുറന്നുവോ ?

6

ഉയരുന്നു ഞങ്ങൾതൻ ഭാവനയിൽ
 തധിരാഭിഷിക്തമാ ശൈലശൃംഗം ;
 ഉയരുന്നു ചോരക്കുളത്തിൽനിന്നു-
 മവിടുന്നു ചാത്തിയ മുൾക്കിരീടം ;
 ഉയരുന്നു മുൾമുടി ചൂടിനില്ക്കും
 കരിശിന്റെ നീലിച്ച നീണ്ട രൂപം !
 തളരുന്ന താമരത്തണ്ടിൽനിന്നും
 വിടരുന്ന പൂമൊട്ടു ചാഞ്ഞപോലെ
 അതിലയ്യോ ! തൂങ്ങുന്നു മന്ത്യാവർഗ്ഗ
 പ്രണയത്തിൻ തുമ്പം ത്യാഗദീപ്തം.

7

പരിശുദ്ധസ്നേഹത്തിൻ വിഗ്രഹത്തെ
 കൂരിശിൽ തറയ്ക്കുന്നതാണു ലോകം ;
 ഉടലാൻ സേവനവ്യഗ്രതയെ
 വെടിവെച്ചു വീഴ്ത്തുന്നതാണു ലോകം.
 ഇതുമട്ടിൽ ഘോരമൃഗീയഹിംസാ-
 തിമിരമിങ്ങെത്രമേൽ മുടിയാലും
 കതിരിട്ടു നില്ക്കുമതിന്നു മേലിൽ
 കറയറൊരുജ്ജ്വലമാനവത്വം ;
 ഏറിയുന്ന തീയുണ്ടയേല്ക്കുവാനായ്
 വിരിമാറു കാട്ടുന്ന നിർഭയത്വം ;
 വിഷപാനപാത്രത്തിൻ മുന്നിൽനിന്നും
 ചിരിതുകുമരദൂതനിമ്ബമത്വം ;
 കൂരിശിൽ തന്മേനി തറച്ചവർക്കും
 കശലങ്ങൾ നേരുന്ന നിമ്ബമത്വം.

8

അവിടന്നു തുകിയ ചോരയെല്ലാ-
 മുരുകിത്തിളച്ചുനിന്നൊന്നുകൂടി
 ഉയരുന്ന ദൂരത്തു ചക്രവാള-
 പരിധിയിലേകാന്തകാല്യതാരം ;
 പുലരും പ്രഭാതത്തിൻ ദീപ്തിപൂരം
 പൊടിയുന്നൊരുജ്ജ്വലരക്തതാരം.
 അതു നോക്കി നോക്കിസ്സമാശ്വസിച്ച്
 മരുഭൂവിലി വെറും പൂഴിമണ്ണിൽ
 നിരവദ്യസ്നേഹനികേതമേ ! നിൻ-
 സ്തരണയ്ക്കു കൈകൂപ്പി നില്പു ഞങ്ങൾ.

അരളിപ്പക്കൾ]

[ജി. കുമാരപിള്ള

17. കന്യാകുമാരി

തെക്കോൽ മൃഗസൃഷ്ടി, മൂന്നു ഭാഗവും ചുറ്റി
നില്ക്കുന്ന കടലുകൾ കൂപ്പുകൈകളുമായി.
വിചകപ്പച്ചെണ്ടണിഞ്ഞാടീടും തിരമാല
പിച്ചവെച്ചട്ടത്തെത്തിക്കമ്മികളടിക്കുമ്പോൾ,
സ്വപ്നമാം മുഖകാന്തി മന്ദഹാസത്താൽക്കൂട്ടി
നിശ്ചലം നോക്കിക്കൊണ്ടു നില്ക്കുമ'ക്കുമാരി'യെ
താലവും രസാലവും തിങ്ങിയ വനപ്പച്ച
താലവൃത്തത്താൽ വിശിഷ്ടാർശപ്രസേവനം ചെയ്തു.
കുടപോൽ നിവർത്തിയ മുൾച്ചെടിപ്പടർപ്പുകൾ-
ക്കടിയിൽ നാഗസ്വരം വായിപ്പു മന്ദാനിലൻ.
നിസ്തുലസൗന്ദര്യമേ, നിൻപദം ചുംബിച്ചുകൊ-
ണ്ടത്യഗാധമാം നീലനിരധിക്കരകളിൽ
സ്വപ്നവും നവരത്നസാരവും കലർന്നുള്ള
മണ്ണുകൾ, മനോജ്ഞമാം മണ്ണുകൾ, കാണാകുന്നു.
ശംഖുകൾ, കവിടികൾ, കക്കകളെല്ലാമിങ്ങു
സങ്കരവണ്ണങ്ങളായ് കാണമതത്ഭുതമല്ലേ?
നക്ഷത്രത്തരികളും പുനിലാപ്പൊടികളും
മക്ഷയപാത്രങ്ങളിൽ കന്യക സൂക്ഷിക്കുന്നു.
അരിയും തവിട്ടുമാണക്കടൽപ്പറമെല്ലാ,
മുരലുമുലക്കയും കണ്ടിടാമുടനീളം.
മണലിൽ മനോഹരരൂപഭംഗിയിലൂടെ
മധുരം വിരിഞ്ഞതാം സൽക്കലാശിപ്പങ്ങളിൽ

സരസം വിരചിച്ചു മാനവൻ നിലനിൽ
 ഗിരിജാസ്വയംവരസുന്ദരകഥകളെ.
 മാനമാൻവിടത്തെ ക്ഷേത്രത്തിലിരിപ്പു-
 മായും വഹിച്ചതാ നില്ക്കുന്ന മഹേശ്വരി.
 പൊന്നണിക്കിരീടവും കുമ്പൊട്ടും നാസാ-
 രത്തവും തരംഗിതമേദൂരദൂരലവും
 മന്ദഹാസവും നിലലോചനാഭയും ചേർ
 കന്യകാരൂപം മനോമോഹനം കമനീയം!

കഴിയെക്കലച്ചുള്ള വില്ലുപോൽക്കിടക്കുന്നോ-
 രഴകിൻ നിധാനമാം ചക്രവാളത്തിൻ കീഴിൽ
 അലറിക്കുതിക്കയാണായിരം തരംഗങ്ങൾ
 ശിലയും പിളർക്കുമാറാത്തുഗനിശിതങ്ങൾ.
 മുകമായ്ക്കിടക്കുന്ന രാത്രിയിലാകാശത്തിൻ
 പൂവുകളുപഹരിച്ചീടുന്ന കാർമേഘങ്ങൾ
 അറബിക്കടലിനെപ്പല്ലിയും ചുംബിച്ചുമി-
 കരയിൽത്തിമർത്താളം കാലവർഷത്തിൻ വേഷം!
 അപ്പറം നിലാവണിപ്പട്ടുകഞ്ചുകമിട്ട
 ഇരട്ടയാം ശരൽക്കാലസുന്ദരി നൃത്തംചെയ്യും.
 ഭേരിയും മുഴക്കിക്കൊണ്ടെത്തിട്ടും പിമ്പേ, വംഗ-
 വാരിധിത്തിരകളിൽപ്പിറന്ന തുലാവർഷം.
 അങ്ങനെ സമുദ്രങ്ങൾ മൂന്നുമീ മലനാടാ-
 മംഗനസ്തന്ത്രപുരദാസിമാരായിത്തീർന്നു!

കേരളം വളരുന്ന—ഭാഗം 2] [പാലാ നാരായണൻ നായർ.

18. അഭയാത്മിനി

മുഗ്ദ്ധഭാവവും പു.ണ്ടെൻപുലരിത്തുളപ്പാൻ
മുറത്തു വന്നെത്തി നീ, പാവമാം ഭിക്ഷക്കാരി,
ചിതരിച്ചിടയാൻ മുടിയും, കീറിത്തുങ്ങു-
മുടയാടയും, പാശിമാലയും ധരിച്ചവൾ,
ആളിടും ദാരിദ്ര്യത്തിൻ ചെന്തിയിൽക്കരിഞ്ഞവൾ,
നീൾമിഴിക്കോണിൽത്തപ്തവേദനയുറങ്ങുന്നോൾ.
തോളിലെ മാറാപ്പിച്ചുടല്ലലാൽ, പശിയാലും
ചുളിനോക്കുന്നുണ്ടൊരു പൈതലിൻ കൃശഗാത്രം.

പാടുവാൻ തുടങ്ങി നീ; അത്ഭുതം കലൺ നിൻ-
പാടവം നിരീക്ഷിച്ചു നിന്നു ഞാൻ നിശ്ചേഷ്ടയായ്.
ഉതകിയൊഴുകുന്ന ചെള്ളിപോൽ, നിലാവുപോ,-
ലിതളിൻ മധുമയഹാസംപോൽ, കിനാവുപോൽ,
പാടുകയായി നീ; ആ വിപിനവിഹാരിയെ-
ത്തേടി നിന്നൊടുങ്ങാത്ത വേദനയുയർപ്പോൾ,
മറയാ, തിടരാ, താക്കണ്ണനാളത്തിൻ രാഗ-
സ്ഥരിയിൽ മയില്പിലി ചൂടിയോൻ കളിച്ചപ്പോൾ,
ആററിലെന്നോണം, നിന്റെ പാട്ടിലത്തുക്കൈകളാ-
ലാർത്തടി, ചൂണിച്ചുക്കൾ ചിതരിക്കളിച്ചപ്പോൾ,
നോക്കിനിന്നു ഞാൻ നിന്റെ വാടിയ കവിൾപ്പൂവും
ദീർഘമാം നിരാശയിൽ നിന്നു മിഴികളും.

കാത്തുനിന്നു ഞാൻ: ദൂരെ ദൂരെയൊ ബംഗാളത്തിൻ
മാർത്തളിൽ, പ്രശാന്തിതൻ രംഗമാം കുഗ്രാമത്തിൽ,

സ്വസ്ഥയായ്, സംതുഷ്ടയായ്, പൂക്കളും പിറാക്കളും
സ്വപ്നരാജിയുമൊത്തു വാണവളിവളല്ലോ.

ആയിരം കവികൾതൻ നിത്യപൂജകളേല്ക്കു-
മാ വിശുദ്ധയാം ഗ്രാമബാലികയിവളല്ലോ.

കുങ്കമാർദ്ദമാം വെൺചേവടിയും, മണിച്ചുണ്ടിൽ
പുഞ്ചിരിത്തെല്ലും കണ്ണിൽ പൊൻകിനാക്കളുമായി
ആ വഴിവക്കത്തുടെ,യാൽച്ചുവട്ടിലുടെ,നും
ദേവനെത്തൊഴാൻ പോകും കന്യകയിവളല്ലോ.

കണ്ടു ഞാനെന്നൾക്കണ്ണാലാ വയൽവരമ്പത്തെ-
ക്കൊണ്ടൽവണ്ണൻതൻ കൊച്ചുകോവിലും, മലത്തോപ്പും,
പാടുന്ന പുത്തോലയും, ഭദ്രയാം നുളസിതൻ
പിറത്തിൽ മിന്നിക്കത്തും സൗമ്യമാം പ്രദീപവും..
അവിടെ, പ്രേമാർദ്ദയാം രാധികയ്ക്കൊപ്പം നിന്നു
വിപിനവിഹാരിയെക്കൂപ്പിയോളിവളല്ലോ.

പിന്നെയും കണ്ടേൻ: ആത്മനാദങ്ങളയരന്നു,
കണ്ണൻറെ മണിക്കോവിലഗ്നിയീലടിയുന്നു.
കൊള്ളയിൽ,കൊലയി,ലത്യഗ്രമാമപമാന-
ത്തള്ളലിൽനിന്നും പ്രാണദിതയാം പെണ്മാനെപ്പോൽ
വീടുമാ നാടും നിത്യസൗഹൃദങ്ങളും വെടി-
ത്തൊടലോടയൊത്ഥിസംഘത്തിലിടുകൂടി
വന്നുപോലിവളെപ്പോലേറെപ്പേർ, പ്രശാന്തയാം
തെന്നിന്ത്യ നീട്ടം കരപല്ലവപുടം തേടി.

ഇപ്പുവിന്നിതളുകൾ കൊഴിഞ്ഞു; വടുക്കെട്ടി;
ദണ്ഡഹമവമാനത്തിയിലാ മിഴി വററി.

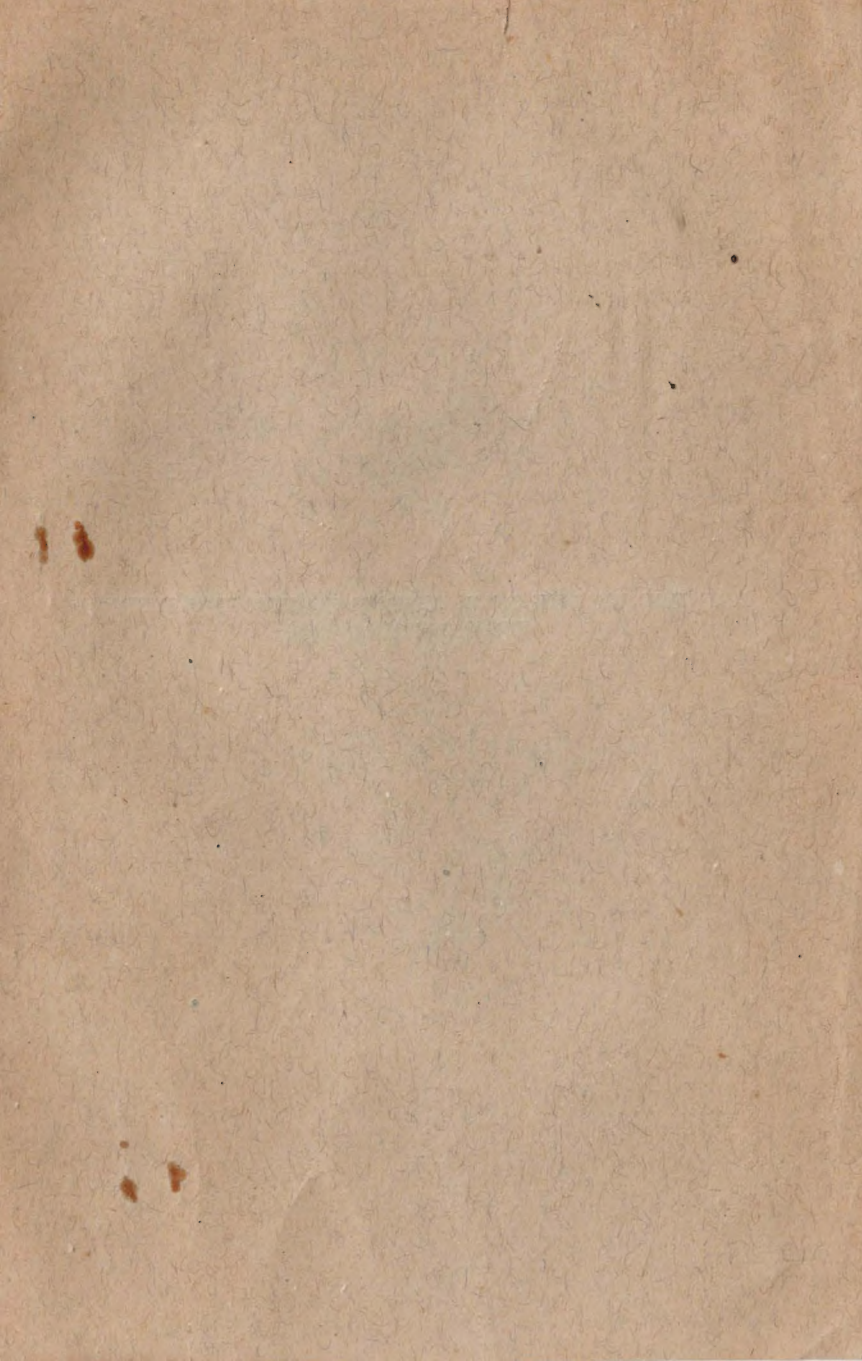
അറിയാത്തൊരൊക്കെക്കൊപ്പം വള കിലുങ്ങുമാ-
 റുഴറിയകത്തേയ്ക്കു നാണിച്ചു മറയുന്നോൾ,
 ഉലയും മുഖം മാറാതെമാത്രം നില-
 മിഴി പായിപ്പോൾ, തെങ്ങിനടപ്പു നിർല്ലജ്ജയായ്.
 എവിടെപ്പോയ് നീ, ഹരേ, സൂപ്പും തകർന്നി-
 ത്തിരുളിൽത്തപ്പിത്തടഞ്ഞിങ്ങനെയുഴലുമ്പോൾ?
 ഉറക്കക്കണ്ണിരോടെയഭയം നല്ലാൻ കേണ
 വിളിക്കും ഭവാനെങ്ങു പോയിനില്ക്കുന്നു ഹരേ!

പാട്ടു നില്ക്കുവേയുന്നൊന്തിയോടെൻനേർക്കവൾ
 നീട്ടിയ കൈയിൽക്കൊച്ചുനാണുമൊന്നേകീടവേ,
 കണ്ടുവോ പരിഹാസനാളങ്ങൾ ഞാനാ നേർത്ത
 ചുണ്ടിലും മിഴിയിലും പുരികച്ചുളിവിലും?

പേരവൾക്കതു; വേണമറിയും പഴകിയ
 സാരിയും; വീണ്ടും വീണ്ടും ചോദിച്ചു നില്ക്കുന്നേരം,
 അക്ഷയം “മതി, പോവൂ” കെന്നോതിത്തിരിഞ്ഞൊര-
 ന്നശ്രുക്കൾ വഴി മുടക്കീടുവാനെന്തേ ബന്ധം?

ലജ്ജ തോന്നിപ്പോയെന്റെ സോദരി, നിന്നോടൊപ്പം
 ദുഃഖിതമാണെൻസ്നേഹപൂർണ്ണമാം മനുഷ്യരൂപം;
 ഹൃത്തിനാൽപ്പണരട്ടേ നിന്നെ ഞാൻ; കരത്താല;-
 ല്ലത്രയുന്നതമല്ലോ നിന്ദ്യമെന്തനുഷ്ടരൂപം!

[സുഗതകുമാരി.



PRINTED BY THE S.G.P. AT THE GOVERNMENT PRESS,
TRIVANDRUM, 1960.